

EXTRA

# TABÚTACO

REVISTA INDEPENDIENTE DE PERIODICIDAD ALTERNATIVA

Montijo, 31 de Diciembre de 1987 - 100 pts.



EL COLOR DEL CARTON - PESOE; 7, PECE Y OTROS; 6, EL RESTO; 4... - MONTIJO CIUDAD HERIDA- RECUERDA Y NO OLVIDES - ANA- LA ELECCION - LA ESENCIA DEL TALAMO. Y ADEMAS: COMIC, ILUSTRACION, FOTOGRAFIA, POESIA, LIBROS, MUSICA . . .



# SUMARIO

- Editorial .....	3
- La fundación de Tabútao .....	4
- Láminas de biología .....	6
- Clásica, eh! .....	7
- Punk-Goda (y su elefante trotoñ) .....	10
- El color del cartón .....	11
- Montijo, ciudad herida .....	16
- Recuerda y no olvides .....	18
- Pesos; 7, Pese y otros; 6, el resto; 4 .....	20
- La mujer .....	22
- Fotografía .....	25
- Ana .....	28
- Breve Bestiario .....	32
- Montijo (descripción erótica) .....	36
- La esencia del tálamo .....	37
- La elección .....	41
- ¿Me cuentas otra vez el cuento? .....	44
- Sabor a piña .....	45
- Libros .....	51
- Música .....	54
- Buzón .....	57
- En el tintero .....	58
- Reincidiremos .....	59

- Redacción y coordinación  
Juan José Fernández, Pedro Moreno,  
Jose María Alvarez, Blas Manuel Parejo.
- Diseño y maquetación  
Blas Manuel Parejo.
- Tipografía  
Pedro Moreno.
- Publicidad  
Mariano Rubio.
- Edita y distribuye  
Tabútao.
- Imprime  
Offset Agudo.

Depósito legal BA-458-87

Todos los trabajos con este  
logotipo pertenecen a nuestra  
frustrada revista de ferias



Han colaborado:  
Fernando Villa, Antonio Sánchez, Severino Vila,  
Nuria López, Esteban Giraldo, José Luis, Juanse,  
Manolo Piñero, Jesús Cerrato, Joaquín Guzmán,  
Alfonso Pérez.

Gracias a Severino y a Quini por  
dejarnos sus ordenadores



# editorial

No. Lo que tenéis entre las manos no es un extra de Navidad. Quizás la cabecera de la portada pueda llevar a esa confusión pero los temas navideños apenas aparecen en este número. No es un extra de Navidad aunque sí es un número extraordinario, y por más de una razón.

La primera y fundamental es que este TABUTACO presenta mayor calidad técnica que los dos fanzines anteriores (experiencias maravillosas e irrepetibles) y goza de más recursos humanos. El entusiasmo ha sido el mismo pero es distinta la línea y más ambicioso el resultado. Por lo demás la opinión la tenéis vosotros.

La segunda razón de esta cuestión extraordinaria es dar salida al material de la revista de ferias 87 que la gente no pudo leer porque al final no se imprimió. ¿Qué pasó entonces? Se nos encargó la revista de ferias y nos propusimos hacer algo distinto, sobre todo estéticamente. Se nos habló de un saludo de Ibarra a todos los montijanos, saludo que por lo visto, daría categoría a la revista. La revista se confeccionó y el saludo no llegó. La llevamos a la imprenta y a los pocos días nos encontramos con la desasgradable sorpresa de ver ese saludo colocado donde a la municipalidad más le interesó, todo ello sin consultarnos nada de nada. Por esta razón, y porque ya habíamos rechazado algunas colaboraciones por su tardanza, nos negamos a incluir el presidencial saludo. Tratamos, ingenuamente, de ofrecer alternativas -imprimirlo en hoja independiente aunque se distribuyera junto a la revista- sin resultado. Según ellos a nosotros sólo se nos había encargado un trabajo de "enmoquetado". Ante la falta de diálogo decidimos unánimemente la retirada de la revista como medida de presión, a lo que el ayuntamiento nos respondió con su negativa. Se retractaron ante nuestra intención de denunciarlos por secuestro de la propiedad intelectual, que aunque nuestro trabajo pudiera ser mediocre no por ello dejaba de ser nuestro. Nos fue devuelto todo el material directamente elaborado por nosotros y se quedaron con el resto de colaboraciones, lo que incluía muchas horas de trabajo en su búsqueda, mecanografiado, maquetado... Algunos colaboradores, a los que nadie le pidió permiso para la publicación de los trabajos, intentaron recuperarlos, encontrándose con la falsa excusa de que ya estaban en máquinas, cuando en realidad lo que

estaban haciendo era confeccionar una revista aprovechándose impunemente de los restos de la otra. Nosotros fallamos en una cosa: no pronunciarnos con claridad sobre el saludo de Ibarra en su momento, cuando la revista sólo era un proyecto, porque, como bien se dice, el que calla otorga. Pero eso supone poco si valoramos la poca permeabilidad, la testarudez del poder local, que a lo de Ibarra añadió el fantasma real de la censura en más de una colaboración.

Centrándonos en el presente nos gustaría afirmar que este laberinto entretejido de imágenes y palabras al que llamamos TABUTACO se encuentra ya en un punto de no retorno, en una definitiva ofensiva hacia el futuro, pero las musas puede que no estén siempre de nuestra parte y por ello hemos de ser cautos. El panorama cultural de Montijo es bastante triste y hay que combatirlo como sea, de ahí nuestro empeño en hacer de TABUTACO una realidad sólida que sacuda algo la apatía imaginativa que tiempo ha nos envuelve.

Trabajar la cultura, eso es lo que queremos; trabajarla al margen de prejuicios y presiones, sin injerencias de ningún tipo. Cuantos más seamos mejor, que esto no es ninguna logia secreta. Sobre todo necesitamos mujeres, porque en este número no hay una sola firma femenina. Que no se diga.

El problema fundamental, aparte del exilio estudiantil que a más de uno nos afecta, es que no tenemos un duro, y las subvenciones implican siempre cierta dependencia de la cultura oficial, una dependencia por la que no queremos pasar. Por ello agradecemos el apoyo pecuniario de las casas comerciales que con su publicidad han contribuido a la edición de esta revista.

Nada más, la cuentecilla pendiente de la revista de ferias la hemos saldado. No somos en absoluto niños, ¡Quién pudiera!, como se nos decía, y la prueba es este tocho, que esperamos sea digerible para todos los estómagos. Os encontraréis de todo como en botica: relatos variados, artículos de opinión, comics, fotos, ilustraciones, reseñas de lecturas, crítica musical... Poquitas cosas de la revista de ferias que no fue y bastantes más cosas de completa novedad. La oferta es aceptable, ojalá la demanda sea más potente y pronto, ¿Semana Santa?, podamos encontrarlos de nuevo. A vosotros.



No. 1  
 1986  
 Hombre solitario  
 tengo un regalo para ti

# LA IROIDE

## SUMARIO

Una bala en mi revolver  
esta esperando para sal

Cuando te metes a confeccionar un fanzine aumentan los problemas: tu madre te dice "séugame, a ver cuando coges los libros y te dejas de revistas", el tiempo corre en tu contra y te obliga a apresurarte, la mitad de la plantilla falta a la mitad de las reuniones y en conclusión, todo parece más difícil. Pero después de todo aquí está el nuestro. TABUTACO pretende ser la otra cara de la moneda montijana, de esa moneda que grita y no se oye, la publicación más chachi (por ser la única por ahora) de todas las habidas. Intentamos que Montijo pierda de una vez ese miedo al "tabú del taca" que aún parece existir. Eso, podemos decir, incluye nuestra línea editorial, además de dar a conocer

1- EDITORIAL Y SUMARIO.

3- RITUAL

7- ENTREVISTA A...  
COMANDO...  
GARFÍN

9- EL HONOR DE LOS...  
LAS 13

15- DIARIO DE UNA PASTOR...  
LAS 13

14- EL SABADO ME MATO

16- MARICONES DE PLAYA

18- MODELO DE VIRTUD

a la gente güy de Montijo, la que se pringa en reuniones diarias en casa del colega de turno, con inquietudes artísticas de cualquier tipo apalancadas por falta de una publicación seria. Nosotros no somos los mejores, eso es obvio, pero al menos hemos sudado lo nuestro desde que todo comenzó, allá por las pasadas, cuando dos o tres amigos decidimos montar "algo" llamativo. Después vino lo grande, el movidón que nos tomamos para conseguir las palas, los carteles, encontrar dibujantes y articuleros de poca monta y, en definitiva, gente sociable. Sin embargo, después de todo ha sido divertido y esperamos que el próximo también lo sea. Bocos.

PAGINAS CENTRALES  
 VISIONES

14- EL SABADO ME MATO

16- MARICONES DE PLAYA  
 18- MODELO DE VIRTUD

### La Fundación de Tabutaco por Fideo de Miloto.

Les voy a contar las proezas de un grupo de jóvenes, que desafiando todas las adversidades, se lanzaron en la noble tarea de fundar un fanzine, el primero de todos, en Montijo.

Hace mucho tiempo, allá por el verano de 1986, en el ágora de esta ciudad, se hallaban estos jóvenes de los que les hablo enfrascados en su habitual tertulia vespertina, cuando, ¡oh prodigio!, Palas, diosa de la sabiduría, se les aparece tomandola forma de una hermosa lugareña y les anuncia que son los elegidos para fundar un fanzine que llevará el nombre de TABUTACO y que con el tiempo será la diversión favorita de los Dioses; al pronto la diosa se esfuma, y ellos, una vez recuperados de la agradable impresión se aprestan a comenzar el trabajo, pues largo es el piélagos de rigores hasta que el fanzine vea la luz.

Pensearon, en un principio, en unos odos papiros en los que escribir unas odas a Palas y unos pensamientos que desde hacía tiempo inquietaban sus mentes. El tesón caracterizó su labor

y he aquí que se hallaron con que unos habían hecho entrevistas, otros collages, otros habían escrito artículos y todos expresaron su deseo de que aquello que habían creado apareciera en el fanzine.

La ciudad de Montijo, colocada bajo la égida de un generoso gobernante, celebraba por aquellos días unas fiestas en honor a la juventud, se habían organizado conciertos y exposiciones y no se escatimaban ofrendas a Palas. Fue así como el ayuntamiento cedió su fotocopiadora y dos mercaderes de licores, DIABOLOS Y METAL, ofrecen unas monedas para sufragar los gastos de edición. De esta forma la predicción de Palas se cumple y los montijanos pueden deleitarse con la lectura del fanzine el 26 de Julio de 1986; mientras tanto nuestros héroes, con el corazón pleno de regocijo, celebran tan memorable día participando en los torneos de baloncesto y libando exquisitos licores en casa de los mercaderes que les habían prestado ayuda.

Hubieron de pasar algunos meses hasta que los ánimos se vieran renovados y nuevas ideas navegaran entre sus sienas. Sucedió esto por la Navidad del mismo año, época en la que el mismo generoso gobernante protegía





Viva el  
87 y ole-

De nuevo TABUTACO con ustedes, cuando pasen ya seis meses desde nuestra primera cita.

Como las chicas quepas coquetas y de categoría esta linda dama es de las que se hace esperar. Sin embargo al fin ha llegado tan radiante y fresca como la primera vez. Abrazala con pasión y no la dejes escapar; con ella podrás escribir hasta las más altas cimas de la locura.

[Pero ten cuidado!, porque más dura será la caída de los dos.

Decididamente TABUTACO sigue siendo el oasis de un desierto demasiado árido para atravesarlo a caballo. Aparte de las consabidas publicaciones veraniegas propias del ayuntamiento, la órbita editorial centijarra (como así todas las demás órbitas) aún continúan escandalosamente vacías. Si recorremos a vuelo de pájaro lo acaecido durante estos seis meses por aquí el panorama se nos presenta como una perfecta llanura. Sólo un pacuño río de cuatro fabulosos días de "novida" al principio y algún otro riachuelo, que apenas nos cubrió los tobillos, después, logran disimular la rectitud del horizonte. Sin embargo, bajo esta llana parece haber una gran riqueza y movimiento de aguas subterráneas que, por una u otra razón, continúan en la oscuridad. Desde aquí sólo podemos lanzar un llamamiento para que, por un lado, los deseos se conviertan en voluntad y ganas de hacer, y por otro, a quien corresponda, que se faciliten los medios necesarios para que todo esto salga de una vez por todas a la superficie.

En este número te contamos nuestras navidades, que al fin y al cabo son las tuyas. Sabemos que nuestros asépticos folios reflejarán tu cara de resaca entre imprasas manchones de sangre y alocados sorbos de diversión. No esperas encontrar en ellos compasión por tus días pasados de orfisa y bacanales; somos inflexibles. Con nuestros relatos, artículos y demás parafernalia te reconvenimos a tomar la senda de la "buena" vida, a encontrar el camino de la fantasía porque, como alguien dijo, sólo lo fantástico tiene posibilidades de ser verdad. Busca pues la verdad y pórtate bien porque en Semana Santa te aprenden cosas con un super-especial-TABUTACO. SALUD HASTA ENTONCES.

la ciudad y nuevos mercaderes se habían instalado en Montijo. Se consultaron los oráculos y se vio que todo el cielo era favorable. Ante la bondad de los astros y con el beneplácito de las deidades los viejos amigos emprendieron la confección de otro número para lo cual disponían de los recursos prestados por el ayuntamiento en tiempos pasados y las monedas de dos mercaderes más, SPACE-2 y CUPULA; nuevos colaboradores se les unieron y el fanzine, que tomó forma en el corto espacio de una semana, estuvo a disposición del público en la fecha que nuestro calendario señalaba como el 5 de Enero de 1987; los TABUTACO, henchidos de alegría, anuncian en su editorial que tan primoroso engendro tendrá continuación con el advenimiento de la Semana Santa; pero ese mismo día Cénalo, arpa profetisa de malos augurios, les comunica que durante un año serían vanos todos sus esfuerzos por continuar, pues la ciuda cambiaría de gobernante. Así sucedió y durante doce meses les fue adversa toda fortuna.

Hubieron de realizar numeroso sacrificios y variadas y ricas ofrendas para aplacar la inexplicable cólera de los dioses; pero al fin Palas concede de nuevo su gracia y bajo su aureola protectora, estos aficionados a las artes, crearon lo que usted, ávido lector, sostiene entre sus manos.



- Número 2, 24 páginas - "Precio": 75 pts.



- Número 1, 24 páginas - "Precio": 75 pts.

LA REVISTA QUE EL HOMBRE  
**TABUTACO**  
DEBE REGALAR A LA MUJER

ESTAS PAGINAS HAN SIDO CONFECCIONADAS POR EL AUTOR, FIDEO, CON "RESTOS" DE ANTERIORES TABUTACOS, INCLUYENDO SUS EDITORIALES.



# Fauna Iberoamericana



"sapo chileno"

BIOLOGIA

## Lamina II

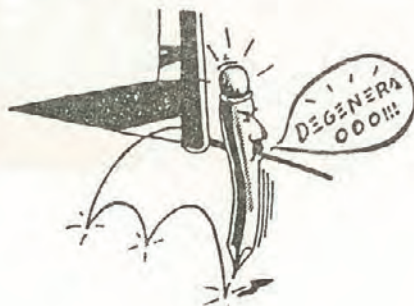
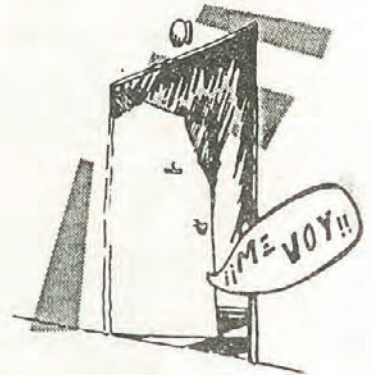
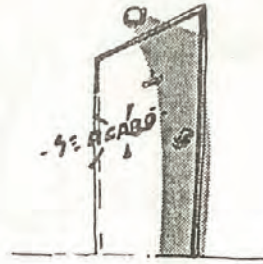


"rata secretario"

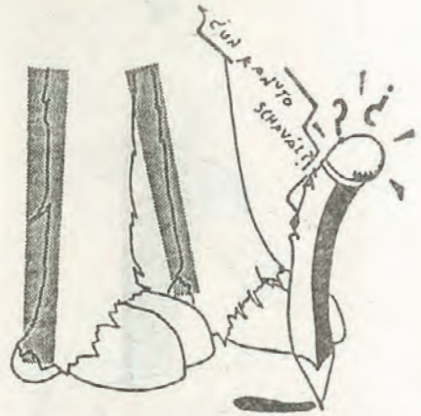
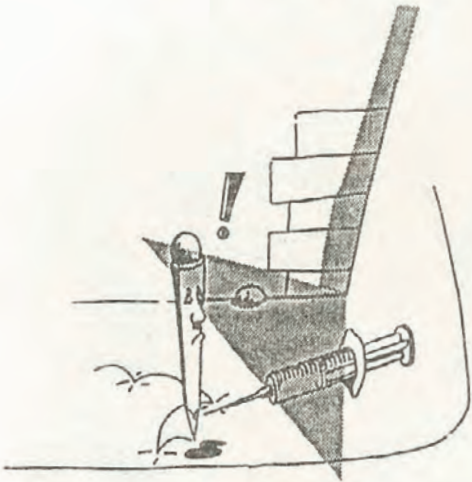
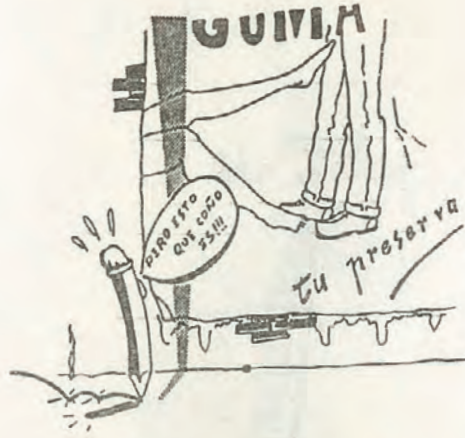


# CLÁSICA, EH!

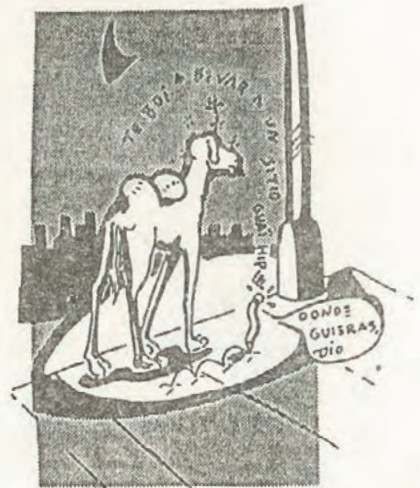
guion y dibujos: F. V. No 1.9.8.7.



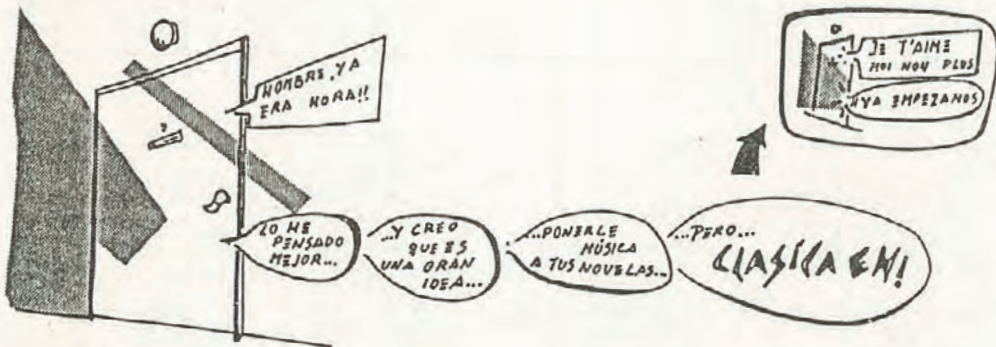
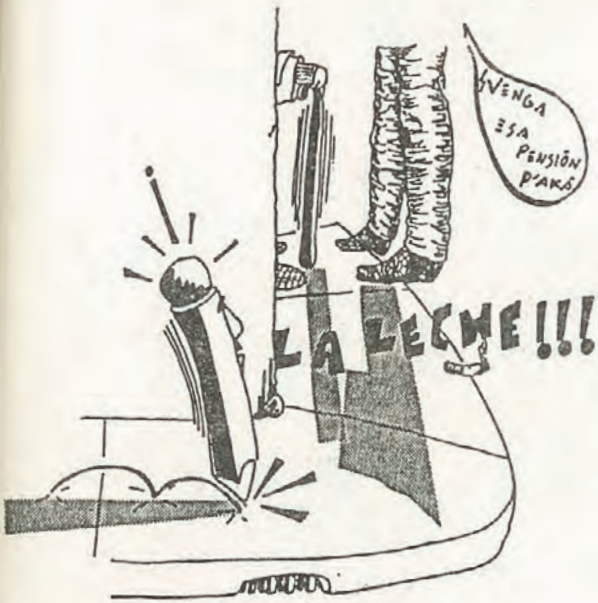
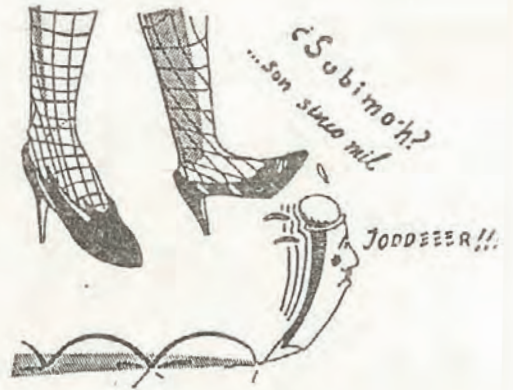




•Y DESPUES UNAS KOPAS, EN?...



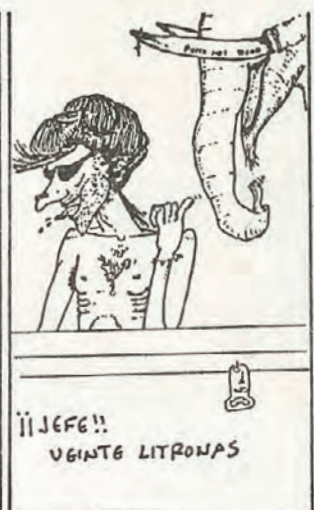
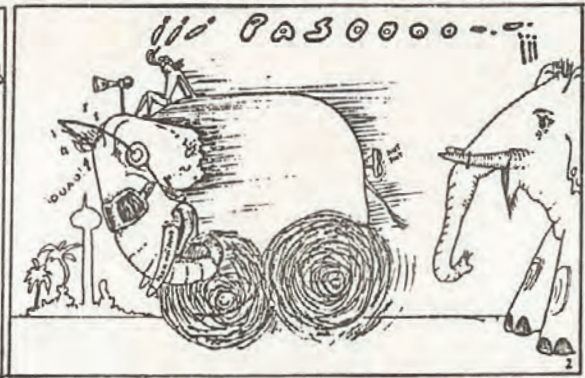
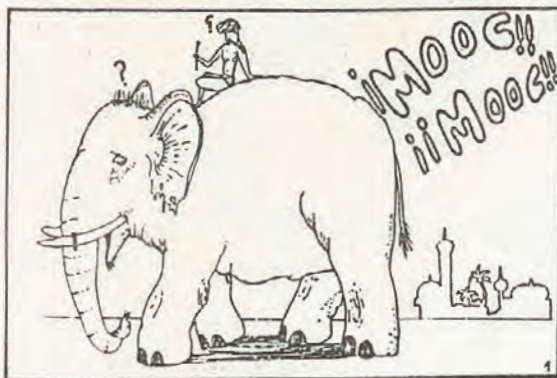




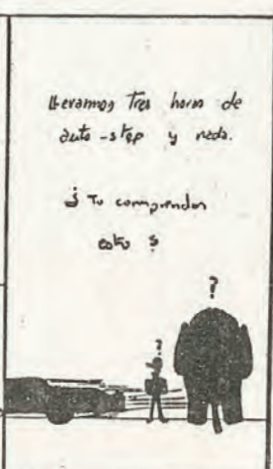
**Konec.**



**PUNK-GODA**  
 ( Y SU ELEFANTE TRATÓN ... )  
 VILLAS



PUNK-GODA  
 ( Y SU ELEFANTE TRATÓN ... )  
 VILLAS







MIGUEL MARTINEZ NICOLAS

Peluquero de Señoras

**MIKEL**

SUS MEJORES TECNICAS AL SERVICIO DE SUS CLIENTES

Navas de Tolosa, 6

06480 MONTIJO (Badajoz)

# bar DIEGO

Plza. de Jesús, 2  
**MONTIJO**

ESPECIALIDAD EN: MOLLEJAS,  
CARACOLES, CHORIZO AL  
INFIERNO Y TAPAS VARIADAS



**CREDITO INSTANTANEO BANCOBAO**

**BE BANCO DE EXTREMADURA**

Organización Financiera Bancobao.



LIBRERIA — PAPELERIA

# ~ AGUDO ~

- OBJETOS DE ESCRITORIO
- MATERIAL ESCOLAR
- LIBROS DE TEXTO
  - MERCERIA
  - PAQUETERIA
  - JUGUETES

SERVICIOS

IMPRESION RAPIDA  
TERMOIMPRESION  
SELLOS DE CAUCHO  
FOTOCOPIAS  
PLASTIFICADOS

Plaza de España, 10

Tlf. 45 02 90

MONTIJO

# Modas



RIEYES CATHOLICOS 7

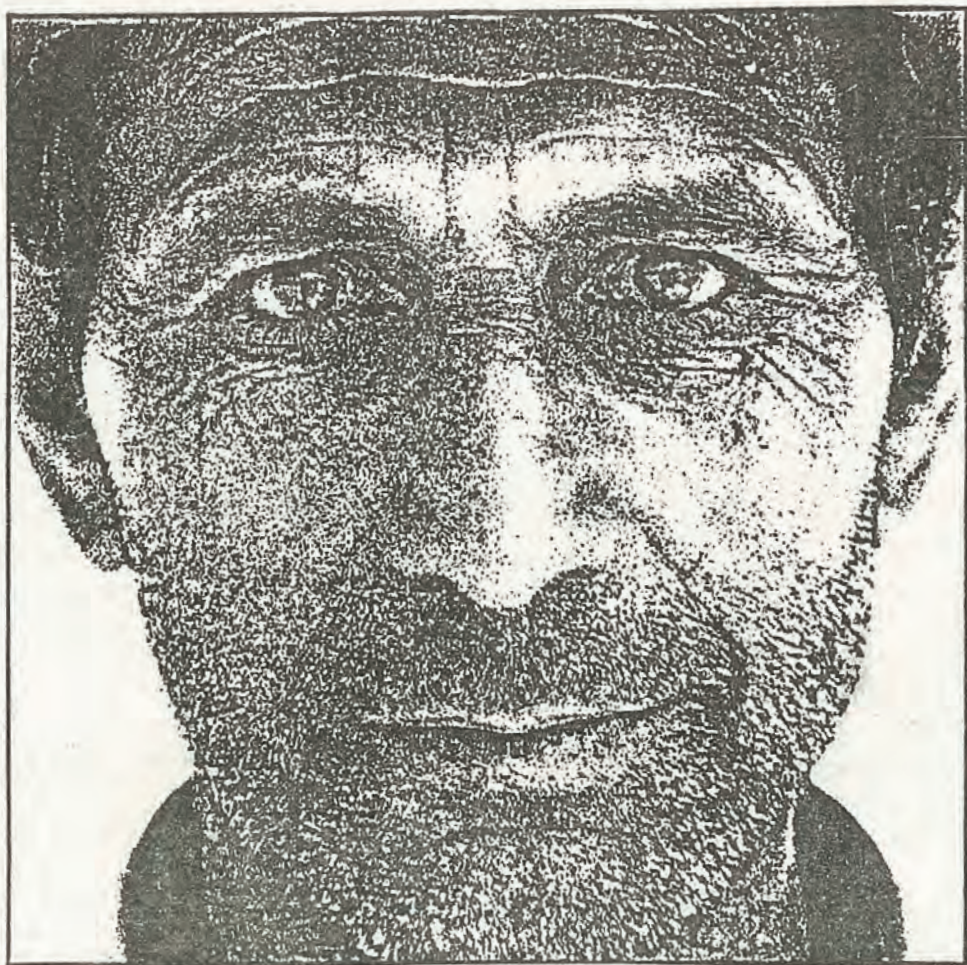
MONTIJO

diabolos  
BAR



de CINE...





**EL COLOR DEL CARTON**





Os vamos a relatar la historia de un hombre que ligó su vida a la del cartón. Emilio Vega Silva, alias Rosito, nació hace ya 53 años, aunque él afirma que son veintitantos, como en un intento de salvaguardar esa juventud que tal vez le robaron las risas del pueblo. Es un hombre de papel que teme a las llamas porque en cierta ocasión alguien le prendió fuego a su carrito con toda la carga, a su fiel amigo de metal que le acompaña en sus andaduras de cajas y plomo, por que también es plomo de lo que vive, de lo que vende, de lo que come. Emilio guarda en el recuerdo de sus manos miles de pliegos, de folletos, de cajas de zapatos, de paquetes, de cartas, de tanto papel como para embalar el mundo entero. También sus preciosos ojos verdes albergan las despiadas burlas de muchos a quienes contesta con una sonrisa blanca y sin afeitar, con un silencio atenuado de quien se hace el tonto pero no lo es. En su segunda piel, su ropa sucia y vieja, duerme el polvo de las calles montijanas, las que conoce como las palmas de sus manos, tan arrugadas de recoger cartones. Alguien buscando la mofa y la socarronería, le prometió un camión y Emilio aún lo espera. Lo que quizá no sepan quienes le preguntan acerca de ese camión es que Emilio lo aguarda no para llenarlo de papeles sino para huir muy lejos de aquí, a un lugar donde todos sean como él, donde no tenga que agacharse para coger la burda cartulina, esa cartulina no impresa que se ahoga bajo las ansias de vivir, bajo ese sombrero suyo que alguno de sus amigos le regaló, porque no todo son risas para Emilio. También emana de él cierto cariño que algunos le detentan, con palabras cariñosas y suaves, soplos que temen rasgar un delicado y fino papel, voces que buscan la candidez de un pequeño. Podríamos decir que Emilio es uno de ellos, uno de esos niños a los que tanto teme por sus burlas y griterío. Cuando Emilio ve un niño no sabe donde esconderse, adónde huir para escapar de sus gritos y sus manos que les roban los cartones. Mejor sería que estuviesen con sus madres, piensa Emilio, en sus casas y sin renunciar al derecho a no pasar frío en invierno ni calor en verano como lo pasa él, siempre en la calle, siempre tirando de un carrito cargado de cartón. También él desearía estar con su madre, con Rosa, de quien le viene el apodo, y que sin duda vive en él eternamente a pesar de haber ya fallecido, porque para el hijo de Rosa no existe el tiempo sino que es éste como un interminable papel blanco en el que escribe su vida y su intemporal amor por Rosa. Tal vez sea a ella a quien busca cuando, todas las tardes y si su trabajo se lo permite









*Emilio Gasilla*

acude a la parroquia de San Pedro, a sentarse sin compañía en el último banco de la iglesia y a mirar las pinturas, las capillas y las telas que decoran esa silenciosa nave que le aparta del mundo, que le traslada quizás a otros lugares como cuando fue a San Jorge, por la carretera de Olivenza, él solo, tirando de su carrito, con tan mal infortunio que por la noche sufrió un accidente contra otro vehículo. Allí vio una película, allí recogió cartones, allí quedó su presencia empapelada por las hojas del anonimato, al contrario de como quedará aquí, en el papel de esta revista donde homenajeamos toda su mala suerte.

Tal vez después de que alguien te lea todo esto, Emilio, recojas la revista para engrosar la carga de tu carrito. Eso poco nos importa si con ello te vas a ganar algunos duros. Menos aún nos importa que muchos, al leer el artículo, continúen riéndose de ti: sólo tú y tus amigos sabemos para qué sirve el cartón.





TEXTO: **TABÚTACO** *y nadie más*  
FOTOS: *Antonio y Nuria*



# Montijo, ciudad herida

por Blas M. Parejo



Un pueblo ha tenido el terrible privilegio de convertirse, por pocas semanas, en el más popular de España: Riaño. No es el primero, sin embargo, en sentir el aguijón de la picota; muchos otros han sabido antes de esos mismos dolores. La fiebre del turismo ya provocó la progresiva demolición de nuestras costas: bellos paisajes, riqueza ecológica y pueblos con identidad propia fueron sustituidos en su momento por interminables hileras de standarizadas torres de hormigón.

Existe otro pueblo que, sin ser objetivo turístico y sin estar amenazado por las aguas, también ha sido herido por las excavadoras: Montijo. Con el único fin de la especulación, de la ganancia fácil e irresponsable, este pueblo ha venido observando, impasible, cómo se derrumbaban sus viejas casas y, con ellas, su historia y su cultura popular, al tiempo que se erigían verdaderos engendros que acababan con una estética y una armonía que la arquitectura tradicional había tardado siglos en lograr.

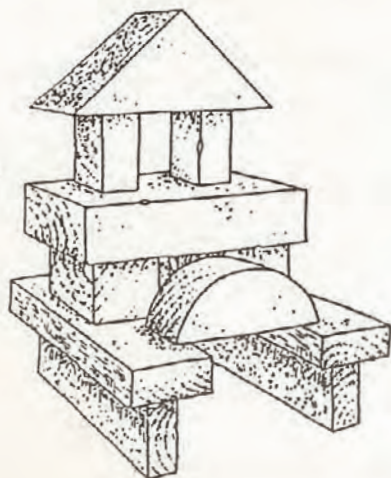
De forma absurda, no existiendo problemas de espacio, el pueblo co-

menzó a desarrollarse en vertical, como con temor a extenderse, como queriendo evitar el acercamiento a otros núcleos cercanos, con un síntoma de sus absurdos delirios urbanos, como si esta proliferación de pisos, viviendas propias de un hábitat ajeno, fuese un indicador de "progreso", de "desarrollismo", de aumento de la "calidad de vida" y de mejora de la posición social.

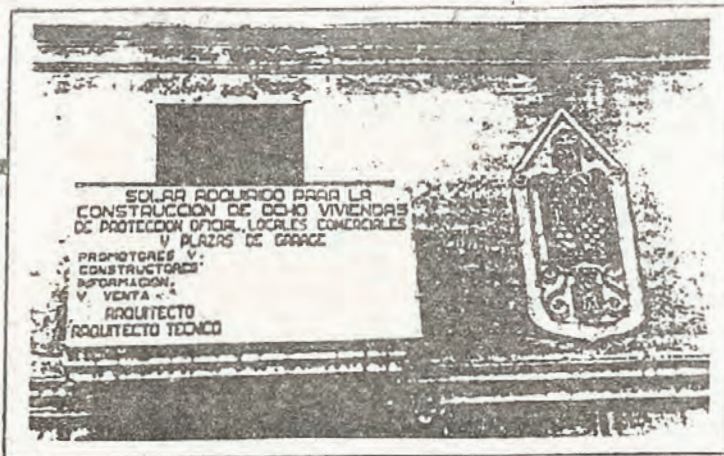
La falta de normativas apropiadas y de control eficaz permitieron que una gran actividad constructora tomara como base de operaciones el centro del casco urbano, arrasando a su paso el patrimonio cultural del pueblo. La cumbre de la infamia se alcanzó con la demolición de "La Casa Palacio de los Condes". Su calidad de resumen de la historia de la villa no le sirvió para evitar el criminal desenlace. En su lugar se construyeron unos innecesarios bloques de pisos.

En pocos años la fisonomía del pueblo cambió por completo. La proliferación de bloques de viviendas se convirtió no ya en problemas puntuales concretos, sino en algo general cuya influencia afectó al conjunto de la población. En definitiva, se perdió el característico perfil urbano. La torre de la iglesia, hito tradicional, perdió su función de foco de referencia al verse ahogada entre construcciones que, a veces, parecían querer competir con ella en altura. Aparecieron también problemas absurdos debido a la densidad alcanzada en el centro: escasez de aparcamientos e incluso algún atasco, otro signo de "progreso".

Pero no fueron las empresas constructoras-destructoras y los promotores de viviendas los únicos responsables de la desaparición de la tradicional fisonomía urbana de Montijo: a ello se unieron tanto los organismos oficiales como los propios vecinos. La última sorpresa de las promociones públicas la constituye el llamado "hogar del pensionista". Magnífico e-







PAG. 10

jemplo de arquitectura bajo-presupuestaria, de gran riqueza cromática, su estética penitencinaria hace dudar de su idoneidad para tal fin.

Del ayuntamiento también han partido soluciones urbanísticas poco acertadas. Basta citar la antiestética, y algo absurda (aunque eso sí: barata), forma de resolver el desnivel existente entre aceras y calzadas en algunas calles. O la reordenación del tráfico, con decisiones discutibles en algunos casos concretos.

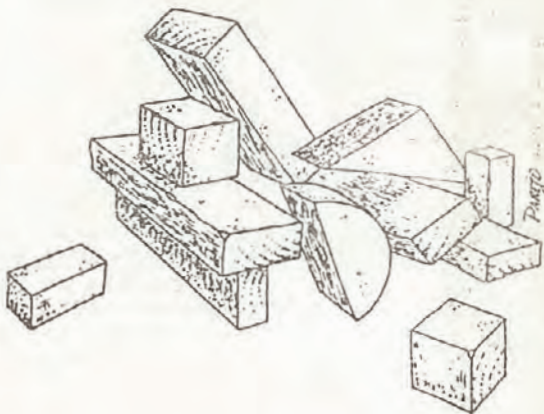
En cuanto a las reformas de fachadas llevadas a cabo por los vecinos, la nota más desagradable la dan los aplacados que, como una enfermedad epidémica y contagiosa, se extendió por el pueblo hasta que fue frenada por el Ayuntamiento. Una falsa concepción de "riqueza" y estética llevó a algunos barrios humildes a convertirse en gigantescas exposiciones de azulejos para cuartos de baños.

No hace mucho se tomó conciencia del problema y se dictaron normas que lo paliaron en parte. Desde entonces asistimos a la aparición de nuevos edificios cuyos diseños intentan no chocar con la estética tradicional. Aparecieron de nuevo los balcones, las molduras en puertas y ventanas, las cubiertas de tejas, se limitaron las alturas... Sin embargo, estos edificios siguen construyéndose en solares ganados por la piqueta a nuestro, cada vez más exiguo, patrimonio.

Aún es posible, en alguna calle antigua, encontrar magníficos ejemplos de típicas viviendas en una bella sucesión de fachadas, dolorosamente interrumpidas por desgraciadas reformas o deprimentes edificios modernos.

El ayuntamiento debería proteger lo que queda de nuestras casas tradicionales. Sería necesaria la realización de una lista de edificios de interés histórico artístico local no demolicibles o de preferente conservación, actuando en este sentido mediante compras o permutas, estableciendo incentivos, exenciones

de impuestos municipales, informando de subvenciones y créditos oficiales para su rehabilitación... haciendo atractiva su conservación como vivienda. Porque otro problema es el del abandono. Se da la paradoja de que mientras la actividad constructora no cesa, muchas casas viejas se encaminan a la ruina por falta de mantenimiento. Para evitar su abandono son necesarias las reformas interiores, de modo que logren unas aceptables condiciones de habitabilidad. Por ello sería también urgente la adquisición de una vivienda-tipo, lo más intacta posible, con el fin de conservarla tal y como se concibió, respetando su estructura y distribución tradicional. Este edificio podría convertirse en museo antropológico, complementado con enseres ilustrativos de la cultura autóctona: Costumbres, artesanía, vida cotidiana... Esta sería una inversión barata y que produciría importantes beneficios culturales. Costaría menos que reformar la plaza y sería más beneficioso para el pueblo; aparte, sería un modo de emplear bien el dinero, sin caer en tentaciones de simbolismos político-urbanísticos.





# Recuerda . . .

por Antonio Sanchez



El hotel Rusia de Madrid, próximo a la carretera de San Jerónimo, parecía el lugar ideal para proyectar aquellos primeros metros de película que Promio -empleado de los hermanos Lumière- había traído de París.

La llegada de un tren y la salida de una fábrica fueron las primeras imágenes que los espectadores vieron surgir de aquel endiablado aparato: el cinematógrafo. Corría el año 1896.

Desde entonces se han filmado miles de kilómetros de película, suficientes para envolver nuestro planeta varias veces.

El cine se ha convertido en arte, en testimonio, en industria y antetodo en un entretenimiento insustituible.

Son millones los espectadores que anualmente pisan las salas cinematográficas de todo el mundo. Asistimos al desarrollo de un verdadero arte de masas, la democratización de la cultura.

Ninguna forma de expresión artística ha tenido una evolución tan rápida. Desde las mágicas historias mudas de Georges Méliès que simuló alucinantes viajes a la Luna hasta las exigentes producciones de Steven Spielberg no han pasado más de 80 años.

Nuestro pueblo ha disfrutado de varias salas de proyección que por diversas razones han ido desapareciendo, llegando a la situación actual en la que sólo dos cines de verano (con idéntico programa) rellenan la cartelera de nuestra localidad



Muchos vecinos recordarán todavía aquel hermoso Teatro Calderón donde se proyectaban las exitosas películas de la productora francesa Pathé, las divertidas comedias Keystone que hicieron reír a generaciones enteras y las propagandísticas películas-movimiento que mostraban las figuras "heroicas" de algunos compatriotas que, sin ser tan arrogantes como Clark Gable, daban el pego dirigiendo compañías de legionarios que salvaguardaban ese tan sufrido "espíritu nacional".

Los espectadores, por su parte, ofrecían su presencia y daban un ambiente muy particular a la sala.

Según recuerdan algunos, las primeras filas giraban en sus asientos al final de cada rollo y ofrecían conversación a los convecinos de butaca. Relaciones sociales de Domingo. Catarsis colectiva. El desahogo en la oscuridad.

También se luchaba contra los elementos. "La Cantera", una señora mayor que frecuentaba en sus proyecciones de invierno el Teatro Calderón, portaba su latita-brasero para hacer así más soportable la estancia en el gélido Templo del Séptimo Arte. Merecía la pena.

Recordad el Salón Moderno, el cine Emperatriz, los cines de verano, el de los García, el Emperatriz de verano, el Palmera, el cine Avenida.

En cada sesión un sueño. A oscuras, con ese sonido anticuado, devorando miles de pipas, fumando en los servicios y pasillos. Permitiéndonos todo lo que la noche de la sala pudiera ocultar.

Pero ahora, cuando acabe el verano, se nos irán los héroes, las estrellas, la diversión, las lágrimas y sobre todo las caricias bajo el asiento.



y no olvides





# PESOE;7,PECE Y OTROS;6...el resto;4

Por Juan José Fernández

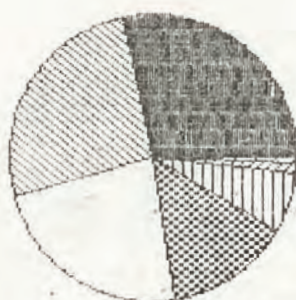


Para nada me apetece hacer un profundo análisis de nuestras últimas elecciones locales. Sucede ello por agradable pereza personal y por el genuino tedio que puede inspirar el tema al respecto, pero sí que me apetece soltar alguna que otra de mis aventuradas, quizá temerarias, conclusiones...

Afirmar, por ejemplo, que ni el PCE asimiló en su momento la derrota, de pura incredulidad, ni el PSOE su victoria, de tamaño sorpresa y de la desconfianza que un electorado como el nuestro puede inspirar a un partido puntero que en 1983 encajó, aquí, un escandaloso 10 a 3. Tampoco aquel año de gracia ni unos ni otros creyeron posible y cierto semejante palizón..

¿Por qué el cambio de timón? Molano apabulló en el 83 con una lista que a medio plazo fue un timo. Después de alguna que otra deserción por motivos personales o laborales vino la escisión de los prosoviéticos. Por favor, ¿Cómo por motivos ideológicos de tamaño envergadura se puede dejar a un alcalde en pañales? ¿Hubiéramos sido capaces nosotros, ignorantes pueblerinos, de distinguir los matices de una política local gerardista frente a los de una política galleguista? La operación de aquellos avispados concejales rondó el esperpento cuando al poco tiempo Ignacio Gallego acepta integrar a su PCPE en la coalición Izquierda Unida.

ELECCIONES MUNICIPALES 1987 MONTIJO  
RESULTADOS



TOTAL DE CENSO  
10.73 MIL

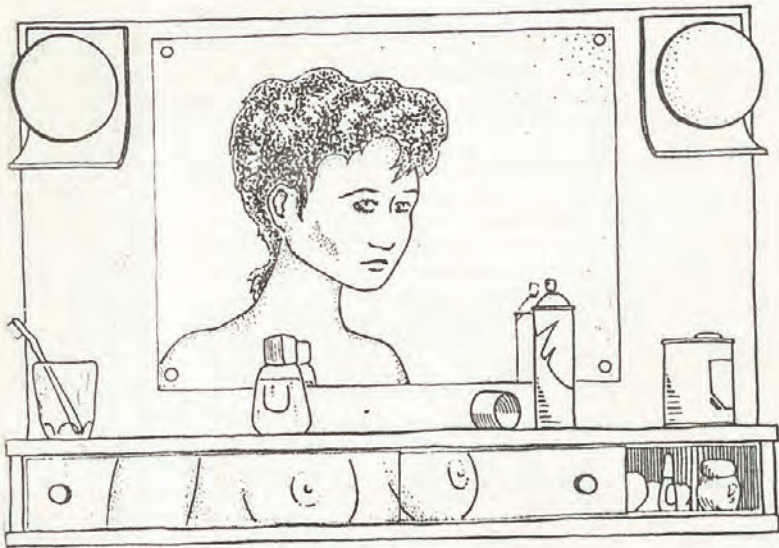
28,25%	P. S. D. E.	2897	P. S. O. E.
26,15%	I. U.	2682	I. U.
23,12%	ABSTENCIONES	2371	ABSTENCIONES
13,92%	A. P.	1427	A. P.
6,83%	C. D. S.	700	C. D. S.
0,98%	NULOS	100	NULOS
0,75%	BLANCOS	78	BLANCOS

SEVERINO

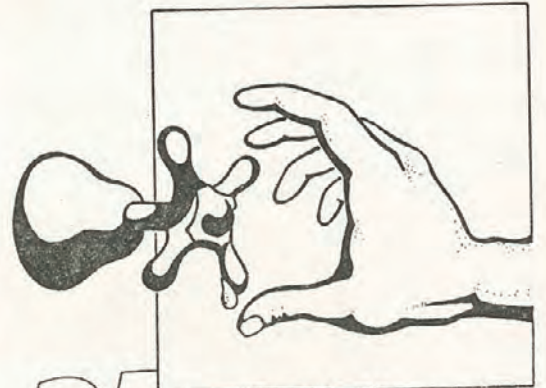








LA MU  
JERES  
TIN TA



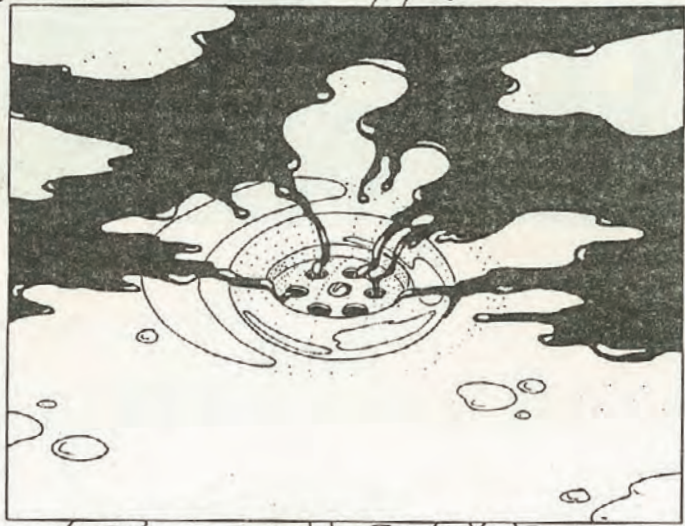
PEFFESCC







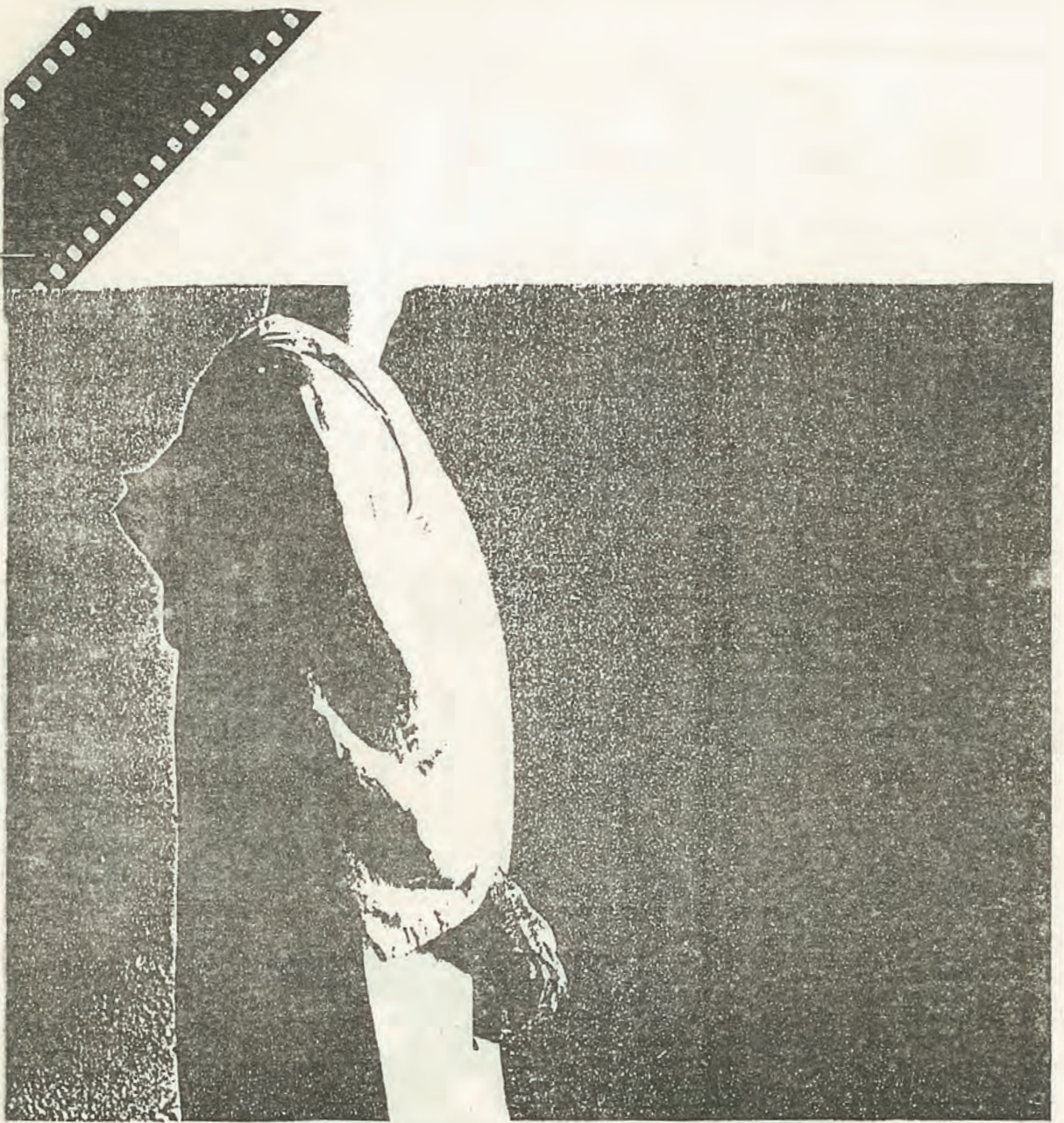
FFFFFFFFFF SSC



Gooooo Gooooo

FIN  
 B.M. PAREJO  
 MONTEJO 1987



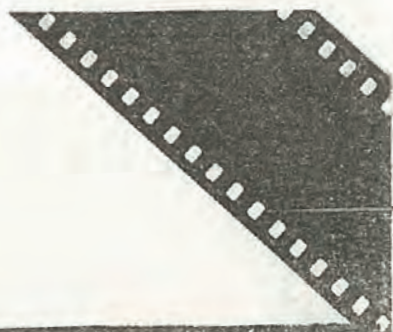


---

NURIA LOPEZ

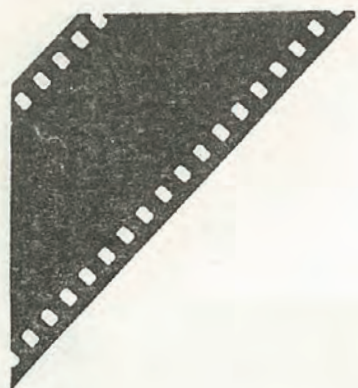
---





ANTONIO SANCHEZ





ESTEBAN GIRALDO





ESTEBAN GIRALDO



# Ana

por Christo Crapulae

Si digo lo que siento me miran como a un bicho raro. Si siento lo que digo me miran como si fuera cuestión de preocuparse. Si no digo nada algunas miradas furtivas se posan sobre mí como teniendo la sospecha de que algo está sucediendo en mi interior; parece como si lo que pudiera "suceder en mi interior" fuera algo que sólo allí se puede producir. Los interiores de los demás no tienen, a ojos de sus propietarios, ninguna relación con el mío. Puedo reconocer en algunos rostros el sello de la curiosidad malsana del que no tiene nada en su interior. Un receptáculo vacío y sin forma donde nada, ningún obstáculo, impide el libre movimiento de cualquier cosa que moverse pudiera. Porque no hay nada. Es un interior vacío.

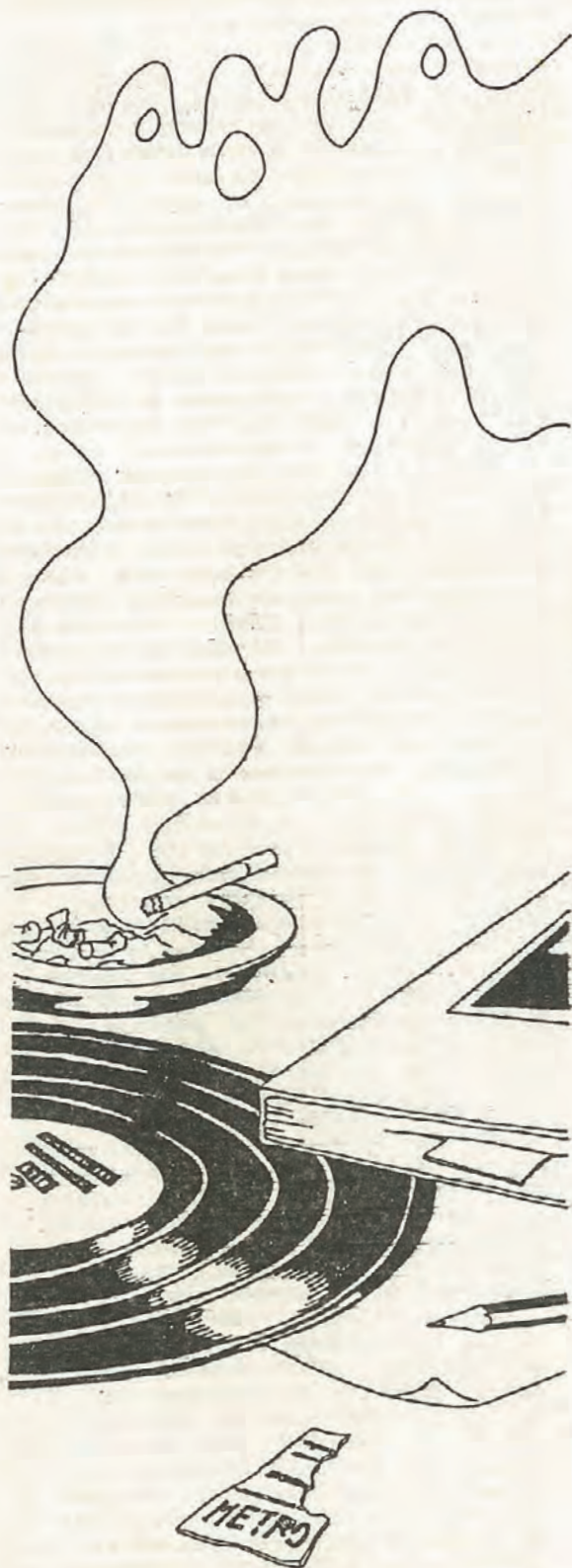
Me duele la cabeza. Me duele la cabeza y además llueve. No me gustan los dolores de cabeza pero menos cuando está lloviendo. Tampoco me duele mucho, pero me jodé. Es una sensación como cuando tienes remordimientos de conciencia y sin embargo llevas luchando contra ellos mucho tiempo; porque sabes que el remordimiento es una gilipollez. Pero está ahí y te agobia con sus insinuaciones mordaces. El remordimiento me conoce bien. Sabe donde atacar para producir el máximo dolor. Para el dolor de cabeza la farmacopea actual, rica y variada, pone a disposición del personal analgésicos de todo tipo. Todo lo que hay que hacer es tomar la dosis indicada y esperar. Para el remordimiento no existe ningún tipo de analgésico, ni nada de nada. ¡Pues que le den por el culo al remordimiento!

Me levanto de la cama y conecto el equipo de música. Busco un disco. No encuentro el disco. Esto es una mierda, siempre que viene alguien a casa acaba todo embarullado y al final no hay quien encuentre nada. Me pongo a cuatro patas y busco hasta en los rincones más insospechados. Miro debajo de la cama, apenas veo nada; a la semioscuridad que reina en la habitación, apenas entra un rayo de

luz por la ventana, se une el dolor, multiplicado por no sé cuánto, de esta maldita resaca. Tengo que cerrar y abrir los ojos varias veces; mientras, un fuerte pinchazo se me agarra en las sienes. Es como si un gato te mordiera con sus dientes, finos como alfileres, a ambos lados de la frente. Siento las manos pegajosas, me acerco la derecha a la nariz mientras me apoyo con la izquierda. Es simplemente horroroso. Siento unas putísimas arcadas que me hacen arquear el abdomen y atenazan mi garganta. No lo puedo evitar y vomito. De mi boca sale un líquido infecto y repugnante que, un momento más tarde, comienza a aparecer también por la nariz. Nuevas arcadas y nuevos chorros intermitentes de este cóctel de mierda. Mis ojos están al rojo y apenas veo nada, las lágrimas bajan a raudales formando una tenue película que me impide distinguir dónde demonios estoy vaciando mis entrañas. Sensación de alivio, respiración más acompañada; me limpio la nariz y la boca con la colcha. Intento levantarme y respiro hondo. Esto va mejor.

Parece que la sensación de malestar va desapareciendo, apenas me duele la cabeza. Hago otro intento por encontrar el maldito disco y por fin lo hallo dentro de una funda que no es la suya. Como ya es habitual desde hace varios años, está cubierto de polvo. Ahora recuerdo cuando me decías lo chocante que te resultaba mi afición por la música y el mal trato que le daba a los discos. Es cierto, hay muchas cosas que aún aprecio y no me preocupo de ellas. Limpio el disco y lo coloco en el plato. Voy a darme una ducha, apesto a alcohol por todos los poros de mi pellejo. Le doy al agua fría y siento un extraño hormigueo... a ti te gustaba el agua caliente, Ana. Siempre me decías que era un animal, mientras te achuchabas contra mí y gritabas que regulara la temperatura. Pero no te enfadabas nunca por eso, te encantaba que yo luego te besara de los pies a la cabeza mientras el agua corría por tu





PAREJO

piel oscura. Cerrabas los ojos, como yo los cierro ahora para arrebatarme su esencia al recuerdo, y sonreías al tiempo que de tu garganta brotaba un suave ronroneo. Esta ducha conoce muchos secretos que tú y yo parimos durante aquellos días. Yo te decía que eras una borrachuza infame y tú después de vomitar te limpiabas los dientes y volvías a sonreír. Entonces todo era un juego, un juego al que los dos jugábamos como niños. Más de una vez te dije que eras más infantil que el mecanismo de un chupete y tú te descoñabas de risa. Todo lo que yo decía te hacía reír... Ana, ahora no sé donde estarás pero quiero pensar allá, donde quiera que estés, también se oirán tus risas y la basca no se aburrirá contigo. Quizás en ese lugar habrá un buen colega que cuando te diga, al entrar en su casa, que te pongas cómoda se quede pálido, como yo aquel día, cuando pongas los ojos en blanco y te tires al suelo con el jersey y la camisa cubriéndote la cara pataleando como un calamar...

El frescor agradable de la ducha me relaja poco a poco. Me siento más suave, más sosegado... pero no menos triste. El recuerdo de Ana me oprime la garganta. Me duelen un poco los ojos... los ojos. Me duelen los ojos de Ana por que ya no los puedo ver. Ojos negros como los de las mujeres que se llaman María. Ana, siempre te contaba que las marías para mí tenían los mismos ojos; ojos negros, muy negros, muy negros... "pero yo no me llamo María", decías tú. Es igual, sólo tengo que pensar que María y Ana son lo mismo. Ana me respondía que eso era hacer trampas y fingía un arrebatado de celos a causa de la presunta María. Sin embargo tú no eras celosa. ¡Cómo ibas a serlo! Desde que conocí a Ana nunca supe de ella más que lo que me contaba, cuando quería. Yo no le preguntaba nunca. Sólo una vez la ví, en el metro, sin que hubiéramos convenido una cita. Iba borracha como una cuba, eso al menos creí yo entonces; ahora sé que no era sólo alcohol lo que corría por sus venas. Un colega la sostenía como podía contra el asiento, mas poco podía hacer porque, a pesar de Ana era bajita y menuda de carnes, el menda no iba tampoco muy católico. Reconozco que me sorprendió un poco verlos en una actitud que tan amorosa pareciera a primera vista. Pero no fui capaz de acercarme ni de decirle nada. Me dió la sensación de que si Ana no me había dicho nada de su historia yo tampoco tenía derecho a intervenir en la película...

Voy a aclararme un poco la garganta, un lingotazo de vodka me vendrá de puta madre (aquello de que un clavo con otro se quita). La verdad es que yo tampoco soy un santo. En mi



cuerpo han entrado buenas dosis de cualquier cosa que permita experimentar lo que sea, con tal de no ser una picha por el culo ni un caballo desbocado. Siempre el vaso helado en el frigorífico, como debe ser. Eso lo aprendí de Roco. A ti Roco te divertía mucho a pesar de que sabías que, con sus ciento y pico kilos y la mandíbula inferior tres centímetros por delante de la superior, sus historias amorosas eran pura invención. Pero en cuestión de alcohol no tenía rival. Nunca pude entender cómo erais capaces de fumar y beber como lo haciais. A él le gustaba, cuando le pagaban en la productora, claro, poner en la mesa un buen montón de tabaco y ¡venga a hacer trompetas! Yo siempre me quedaba como un tronco a las primeras de cambio. Cuando me despertaba tú ya te habías ido y Roco me acosaba a preguntas de quien eras tú, cómo te había conocido, qué hacías, y al final me ponía a parir porque no entendía cómo era posible que apareciera por mi casa, de higos a brevas, una niña, porque creía que no tenías más de 16 o 17 años, de la que no tenía ni la menor idea de lo que hacía o dejaba de hacer.

Bebo despacio, el vodka penetra en mi cuerpo, le da un poco de calor que se va extendiendo por todos mis riñones. Se desliza por mi cuello y se ramifica por mis brazos. Es una sensación agradable. Enciendo un joint y aspiró profundamente. Tal vez así pueda recobrar el aroma de aquellos momentos que me niego a olvidar. Ana, hace ya más de seis meses que te fuiste, pero cada día me entrego a la vida con la misma mala disposición que el primero después de tu marcha. La habitación está igual que cuando tú venías a verme; parece como si ella tuviera las mismas ansias de que vuelvas... tu fotografía sigue en el mismo sitio provocando como siempre el estupor de los que entran aquí por primera vez. Ni siquiera he quitado el taburete que hacía de mesa en el centro de la habitación. Así cuando alguno entra y te ve en la pared del fondo desnuda, sonriendo maliciosamente y con el índice de la mano derecha señalando tu entrepierna, puedo recordarte con mayor intensidad cuando se empotra el mueble en tus espaldas.

Ana, Ana... quisiera poder dormirme y despertarme con la certeza de que todo es un mal sueño... y al mismo me revuelco en mi miseria como disfrutando del dolor malsano que

produce tu ausencia, tu voluntaria ausencia que yo no puedo reprochar porque he sido el primer teórico sobre la libertad de amar como uno quiere, sin trabas, ni explicaciones, sin horarios ni condiciones, sin cuándo ni en dónde, sin cómo ni con quiénes. Pero ésas eran mis especulaciones, las mil especulaciones de una mente desquiciada. Ana, tú no necesitas esa artificialidad mental para ser como eres. Quizás si yo hubiera traicionado mis "sublimes principios" tal vez... pero no, no lo hice ni falta que hace o qué sé yo.

Porque, tú, Ana, no tenías miedo a nada (yo sólo presumía de no tenerlo). Si querías algo ibas a por ello. Todavía no me explico cómo lograste convencer a los colegas del Vibora para que nos pasaran aquella postura sin darles ni una libra. Yo, de ese reptil, fardaba de que no me ponía las manos encima pero no se me hubiera ocurrido jamás algo así. Todavía hoy la basca se descojona a mis espaldas de cuando íbamos a aquella discoteca de la Cuesta de Santo Domingo, ya no me acuerdo cómo se llamaba, es igual, aquélla tan cutre. No me da vergüenza recordarlo: llegábamos allí, me pedías una copa, me dabas una china y te ibas a bailar. Ya no volvía a hablar contigo hasta que te daba el punto y venías a ver cómo andaba, unos besos en los morros y hasta luego. A mí me sorprendía que siempre estuvieras tan potente; bueno, me sorprendía al principio, después ya me fui poniendo en la onda de cómo lo hacías pero no me importaba. Si se ríen que se rían...

Es de noche y sigue lloviendo, huele a tierra mojada. Huele la tierra con ese olor característico a gambas o algo así que sobreviene al empaparse hasta lo más profundo del alma térrea. Me gusta este olor, mas ahora que es de noche...

Noches largas, noches muy largas en las que se mezclaban los mil aromas del amor. El amor oloroso de los vasos de vodka besándose con el olor de tu cuerpo, un olor profundo de animal en acción a la caza de los besos que podían perderse si no nos dábamos prisa; como si la llegada del alba fuera a esfumar las delicias de un presente que poco después se convertiría tan sólo en recuerdo. Odio el recuerdo de aquello que no es más que la rabia contenida de algún monstruo que en mi cerebro mora, deleitándose con la angustia de su víctima. Ana, creo que estoy algo



ebrio; tan ebrio de alcohol, sin embargo no podré estarlo como de tu odioso recuerdo, te odio y te maldigo y te... y te recuerdo con nostalgia. Quizás con la misma nostalgia que tú recordabas tu tierra, tus amigos y todo aquello que conformaba tu mundo antes de llegar a Madrid, ese Madrid que a todo el que llega le enciende las venas de tal manera que no quiere dormir.

Sangre caliente que actúa como una poderosa tormenta sobre los tejidos, la carne, los nervios de aquéllos que como tú están dispuestos a dejarse consumir en la hoguera desdeñando toda precaución, entregándose a la pira de la vida sin temor, con ansia, con auténtico frenesí, provocando tanto al placer como al dolor. Ana, cuántas veces han coincidido en nuestro lecho estos dos compaleros: el placer y el dolor, hasta la extenuación más absoluta, mezclados en una vorágine de sudor, palabras sin sentido pero sentidas las mil heridas que produce el combate del amor.

Estoy cansado, muy cansado, ya no tengo fuerzas para seguir luchando en esta singular batalla. Mil veces lo he intentado pero mis armas están rotas, ya no acierto con... nada, porque nada tengo. O quizás sí, tal vez me quede un venablo en mi aljaba, preparado por si acaso...

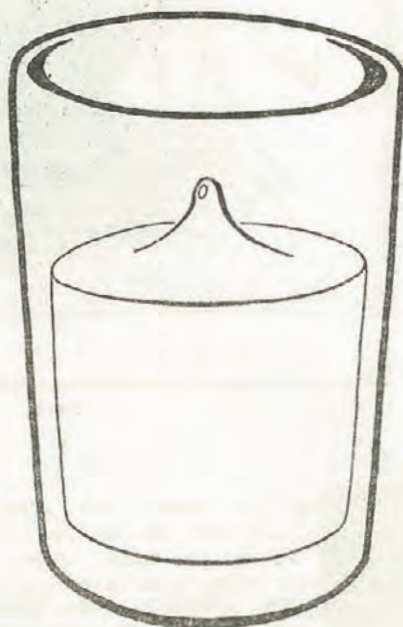
El vodka se ha terminado, No quiero seguir martirizando mi cerebro con cosas del pasado. Mejor dejarlo. Quisiera dormirme pero sé que es muy difícil. Abajo en la facultad hay una fiesta, la organiza los de Arte para poder sacar pelas y darse el piro a Italia. ¡Mierda! ¡a ti te volvian loca las esculturas que esconden las cuevas del Vaticano! Les llamabas profanadores de tumba, cuervos cardenalcios, fariseos, sacrílegos y mil denuestos más porque tenía en su poder bellísimas estatuas que representaban a aquellas preciosas mujeres de la antigüedad que tú tanto adorabas...

Me voy a la fiesta, tal vez allí encuentre a otra Ana. Quizás Ana aparezca bajo el disfraz de... ¡otra botella de vodka!

Mientras me miran, bebo otro vaso, de un trago, a la salud de Ana. ¡Ana hija de puta, ven a beber conmigo como antes! ¡Sabes que no importa que la quieras más que a mí... te lo juro, no me importa nada de nada! ¡idiota, déjame en paz, no tienes ni idea de nada... tu no sabes cómo era Ana!

Ana te acuerdas de cuando me preguntabas sorprendida... cuánto tiempo hacía que no lloraba... ¿eh?, yo..., yo... te decía que tú eras la primera que me veía llorar en mucho tiempo... ¿eh, eh?

¡Buena... llevo seis meses... llorando sobre mi copa de vodka!





# BREVE BESTIARIO



DIBUJOS: Jose Luis  
TEXTO: Jose Maria Alvarez



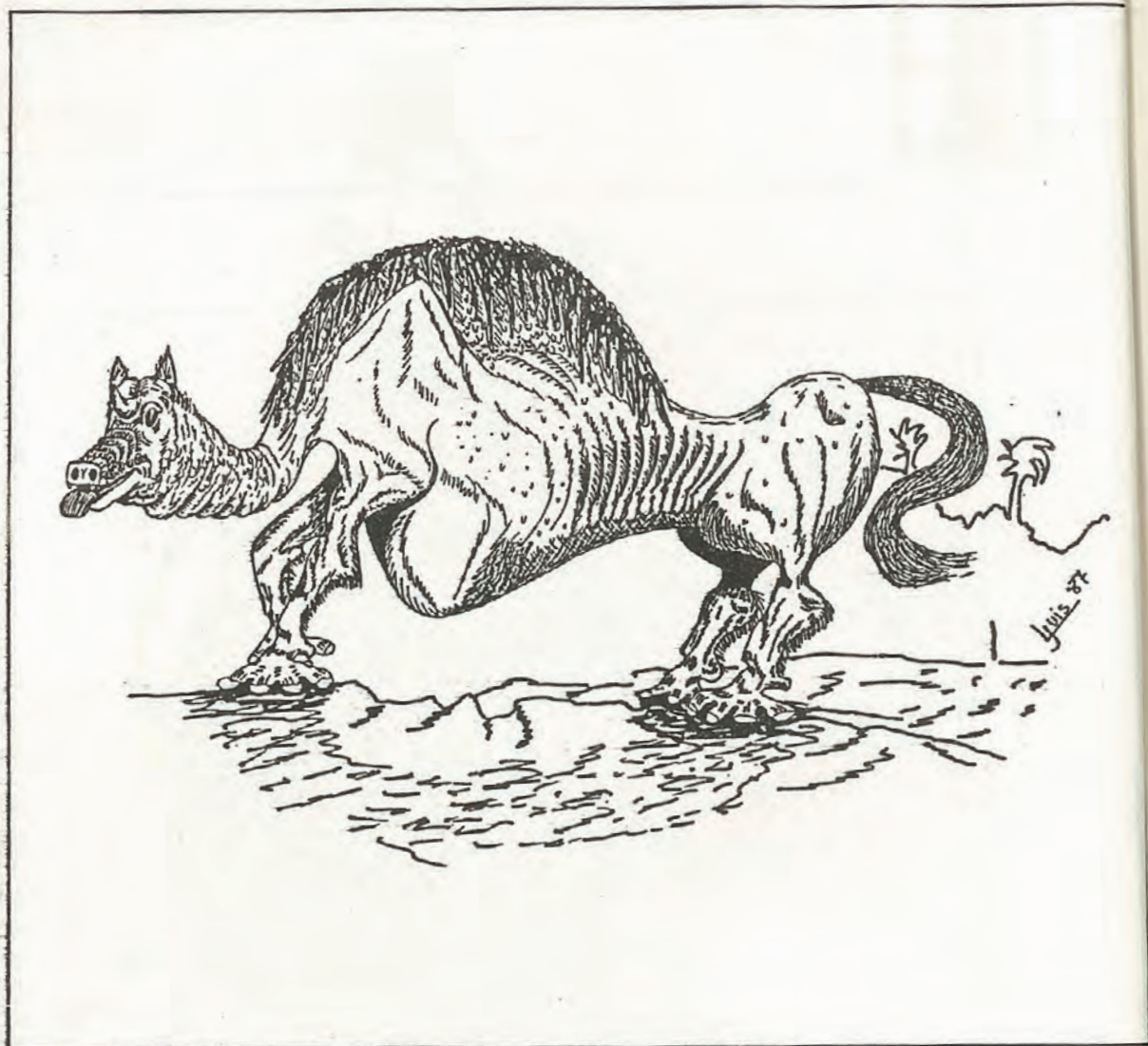
Mucho antes de que el innumerable Jehová conociera el barro, existieron sobre nuestro mundo unos ínfimos seres de lengua viperina y piel extremadamente dura. En su estómago, se dice, guardaban calientes a sus crías hasta una edad madura, tiempo que aprovechaban éstas para devorar las entrañas de la madre y asumir su piel, a la que se amoldaban con entera exactitud.





oco después de la diáspora, el amo del todo y de la nada encerró a su enemigos en la entrañas de la tierra, y para evitarles la escapatoria sentó sobre los volcanes para la eternidad a unos estáticos seres muy pesados, con rabo de rata negra de ciudad, orejas de cerdo y trompa truncada de mosquito. Con el tiempo, los demonios sobornaron a estos seres y acabaron levantándose para dejarles huir de su encierro. Desde entonces, dicen, se dispersaron por el mundo haciendo el mal de unos y las delicias de otros.





ás allá del desierto de la pereja, crece una extraña bestia de abultado lomo y rabo equino. Jamás se mueve del lugar donde nació, donde una paloma perdida puso el huevo que resultó de su cruce con un bizonte y, a su muerte, la arena del desierto engulle su cadáver hasta levantar las dunas del olvido, las cuales originan la amnesia de los nómadas que las divizan.





**D**onde se encuentra el país que duerme en el azogue del espejo, habitan unos seres cuyo cerebro se ve a la luz del día, usan zapatos de piel de cachemir y jamás pueden cerrar sus bocas, pues poseen unos colmillos tan grandes y afilados que, si lo hicieran, se desgarrarían el belfo. Poseen nuestra misma lengua pero al revés, y siempre discuten entre ellos acerca de si la letra A es la primera o la última del alfabeto.



*MONTIJO*  
(descripción erótica)



Como una zagala tendida  
en la verde Vega te veo.  
Tus pechos en el horizonte  
excitan con sus pezones artificiales  
el falo pétreo que levantara el hombre.  
En suave y lento orgasmo  
se pueblan tus caderas de casitas blancas.  
Blancas casas y retorcidas calles  
donde habitamos los montijanos.

---

*Juanse*

---

---

NOTA DE LA REDACCION : ESTE POEMA NO LLEGO A PUBLICARSE EN LA REVISTA  
OFICIAL DE FERIAS AL SER **CENSURADO** ,RIDICULAMENTE, ¡POR GUARRO!

---



# LA ESENCIA DEL TALAMO

de Juan José Fernández

## una provocación TABUTACO

Cuando Patricia pisa la acera un reconfortante hormigueo la recorre por entero. Contempla el cielo de Octubre, encapotado y seductor, y respira con deleite la excitante humedad que pasea por la calle. Es viernes a mediodía y como todos los fines de semana toca apertura ofensiva. Patricia se siente acalorada y se quita la chaqueta. Se pasa la mano por la frente y la deja caer poco a poco por todo su rostro, hasta llegar a los pechos. Siente los pezones durísimos, quizá demasiado para tan poca actividad. Comprende que su temperatura, en esos momentos, no es cosa de termómetros convencionales. Más serena se dirige con tranquilidad hacia el coche.

Lo primero de todo pasa por pillar provisiones. El cientoventisiete alcanza rápidamente el hiper: huevos, un pollo, bastante verdura, pan, queso fresco, leche, danones al por mayor y miel, por lo que pudiera pasar. Archivado el papeo en el asiento trasero del coche entra en el bar del hiper para aliviarse un poco. Todavía no sabe qué hacer para llenar los dos días y medio que posee en propiedad. Podría llamar a Kiti; tan enamorada como estaba de su vulva no se negaría pero nota nerviosas las caderas y su seguro calmante pasa por un falo aplicado y trabajador. Como el de Pedro, por ejemplo, pero su compañero de oficina no está para trotes, con sus follones conjugales. Patricia se siente incómoda, le duele la bruma equinoccial metida en la sangre, que no la deja vivir, que le pide guerra a muerte.

- Ponme una caña, por favor - le susurra al camarero.

El hombre, con visibles síntomas de decadencia física, aproxima su barriga por detrás de la barra a la posición de la chica.

- ¿Cómo? - balbucea ensimismado.

- Una caña - repite Patricia, medio

absorta en sus húmedas cavilaciones. En la ida por la caña el camarero masculla atolondrado un montón de improperios sobre lo injusto de la vida, seguro de que jamás podrá tirarse, pobre de él, una hembra de tanta calidad como la que tiene enfrente. En la vuelta con la caña está visiblemente empalmado, muy lejos ya de pensamientos metafísicos.

- Tome - le dice, sirviéndole la caña,

Patricia, a su rollo, ni se entera. ¿A quién darle coba, de entre sus más cercanos amantes, para suavizar su calor? No sabía el por qué pero intuía alguna movida improvisada, algún flechazo disoluto, aunque por supuesto recurriría a lo que fuera antes que desfondarse en la inhóspita soledad de su cama.

- Tiene ahí la caña hace un rato, se le va a calentar.

La voz del camarero, que sobándose la bragueta con disimulo no ha levantado ojo de sus tetas, la devuelve a la realidad del bar.

- Ah, gracias, no me había dado cuenta - dice Patricia. Bebe un poco y gira después el taburete hacia la concurrencia, comprobando con tristeza que es muy escasa: un matrimonio mayor, con las bolsas de la compra apiladas entre las piernas, consume refrescos y patatas fritas. Al final de la barra un hombre de regular complexión lee de espaldas a ella, quizá un periódico. Hijoputa, piensa, no hay quien le cale el careto.

Como por telepatía el varoncito cierra, efectivamente, el periódico para centrarse en su jarra de medio litro y en su platito de boquerones en vinagre. El guiso que anega a los animalejos da un brillo libidinoso a los morros masculinos, gordezuelos y morados, atractivísimos, así de perfil. Una tos inoportuna le hace girar el cuello. Patricia ha bebido con ex-





cesiva fruición, fija su mirada en el perfil del hombre. La cerveza se ha derramado de la boca y ha buscado la canalización más perfecta. Rebusca en su bolso los pañuelos de papel pero no consigue encontrarlos...

- Toma, titi, límpiate - le suelta el hombre del periódico, alargándole un pañuelo. Así de tajante, como queriendo dárselas de potente, como imitando a Bogart, mientras por sus piernas los nervios trabajan a rabiar, mientras sus labios, trémulos, no saben cómo seguir el rollo. Hace tiempo que no tiene tan cerca semejante aluvión de mujer: la madurez que destilan los poros de su hermoso rostro, la dulce promesa de su cuello pringado de cerveza, las tetas rotundas que se adivinan bajo su camisa crema; las caderas y las piernas, embutidas en una falda negra de indudable cuero, que le recuerdan un no sé qué de perfección mitológica... ¿Qué esconderán, dioses del Olimpo, esas medias negras? Y casi un mes sin echar un miserable polvo; la tía, tan maciza, lo ha puesto nervioso pero ni quiere ni puede echarse atrás.

Patricia se limpia la barbilla y los labios, continúa suavemente por las anillas de su cuello hasta introducir el pañuelo por la "caná" de sus pechos, como quien no quiere la cosa. Después devuelve el afortunado trapito a su apuesto dueño.

Te invito yo, me invitas tú, comemos aquí, allí. La calentura mutua propicia un acuerdo rápido. La búsqueda de humana simbiosis los embarca en el cientovintisiete y a los cinco minutos el hogar. A la mierda Kiti, Pedro y toda su familia. Camino del ascensor Patricia siente sus bragas completamente empapadas. Se adelanta a ella y le abre, con legendaria gallantería, la puerta del ascensor. En las pupilas masculinas trabaja Vulcano en su fragua. Patricia descansa con suavidad las bolsas de comestibles y le da al botón número cuatro. Llegada en un lateral del aparato, se abre hacia el cielo de metal, su melena aprisionada, acaricia con los ojos cerrados la siesta de vértigo que debe trabajarse con su compañero. Cuando abre los ojos tiene la boca bloqueada por unos labios ávidos de batalla. La tensión estalla, por fin, y las lenguas pelean, buscando refugio. Con los rostros baña-

dos de saliva se muerden el cuello, se castigan el culo, se restregan la entrepierna. Patricia le nota los vaqueros algo recinchados y busca proporcionarle algo de alivio pero él no la deja:

- Tía, que hemos llegado hace un rato. Cualquiera que venga...

Con precipitación salen del ascensor. Cargado con las bolsas deja que ella se adelante para abrir el piso. Cualquiera escultor firmaría con orgullo el engranaje de carne, huesos, y curvas que se detiene ante el cuarto bé.

- Si Dios existe sólo te hizo a ti - le dice, y con sumisión devota posa la bragueta en su culo a la vez que le estruja con fuerza las nalgas. La llave penetra y queda allí, estática, en la cerradura. Las bolsas caen esta vez con cierto estrépito. Patricia lo muerde rabiosa, caliente al máximo, y él la corta de nuevo:

- Abre, abre que entremos de una vez - le suplica casi.

- Espera, espérate amor mío, que te la voy a chupar aquí mismo. Anda, déjame tu polla que te la chupe - le dice mientras lucha desesperada con los férreos pantalones.

La sujeta fuerte con un brazo, muy sofocado ya. Dos botones de la camisa huyen por el pasillo, los pantalones están a medio bajar. Con la mano libre abre la puerta.

Las bolsas de comida, el bolso y la chaqueta de Patricia yacen de cualquier manera a la entrada del pasillo. Patricia cierra la puerta y ahora no permite evasivas. Le abre del todo la camisa y amontona los vaqueros en los tobillos. El mozo está bien, muy bien, moreno y con poco pelo, como a ella le gustan. Le baja los calzoncillos y el paquete se desparrama, él enhiesto como el ciprés, ellos henchidos y tensos. Clava las uñas en su culo y mordisquea los hue-







vos un poquito, luego empapa los muslos de saliva, abriendo bien la boca y cerrándola a ratos, con suavidad, hasta las rodillas. Los pulmones masculinos se dilatan a tope. Mordisquea los huevos otro poquito, los chupa bien chupados y casi sin querer recorrer entre los dientes la verga, durísima hace rato.

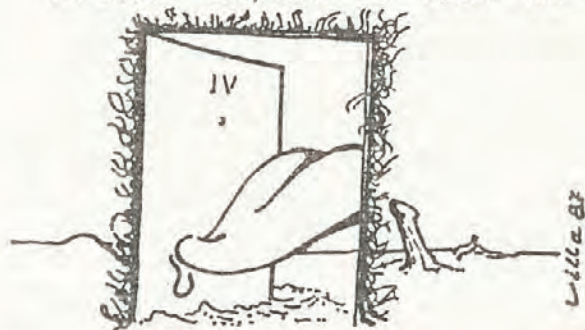
- Tía, ten cuidado que te pongo perdida. Me llamo, idiotas, no me claves los dientes!, me llamo Pedro, pero me puedes llamar Piter, como toda la Peña. ¡Ay!, por favor, no me la muerdas, coño.

Piter contempla el monólogo frenético de Patricia y comprende que no le ha hecho ni puto caso. Le empuja la cabeza con las manos y le ayuda a trabajar la paja. Uno, dos, uno, dos. Cómo le gusta que se la mamen. El pelo castaño está sedoso y el contacto con su barriga y sus piernas es de un efecto demoleador. La boca de Patricia es un óvalo voraginoso y Piter sabe que se va a correr, lo sabe y no quiere. La aparta a la fuerza y la levanta. Le quita unos pelillos traviesos de la comisura de los labios.

- Llévame a tu cama, fiero - le dice.

Patricia no necesita aclaraciones. Camino del catre se quita la camisa y la tira, se quita el sujetador y lo tira. Piter la sigue como puede, con los tobillos liados y la verga abriendo camino. Cuando contempla las tetas orgullosas casi llora de felicidad. Zapatos, pantalones, camisa maltrecha, todo vuela lejos. De pie se abrazan, se besan. La tumba en la cama, le quita las faldas con cuidado y besa todo lo que encuentra por delante. Se va directo a las tetas. Chupa un pezón, luego el otro. Qué morados, qué grandes y qué bonitos. Quiere chupar los dos a la vez pero es imposible. Hunde la cara entre las tetas, agradecido. La piel, de una blancura suave, es deliciosa para sus labios. Patricia gime, no menos agradecida. Sus pechos buscan el cielo cada vez que respira. Lo obliga a seguir para abajo. El obedece y en un santiamén elimina las medias. Besa su coño, despacio, besa su coño mil veces, su coño oculto tras unas braguitas de encaje mínimas. Elimina las braguitas. Besa su coño al descubierto, rebulle entre su vello. Patricia se remueve inquieta y facilita la

temeraria incursión. Los dedos nerviosos de Piter se entretienen por la zona alta, ora se dejan comer por la boca ansiosa de Patricia, ora pellizcan sus erectos pezones, sus pezones de hembra única. La lengua, mientras, trabaja en lo suyo. Tantea primero, curiosa, la palpitante hendidura. Sorbe su jugo y lo mezcla, gustosa, con su saliva. Muerde antes de entrar, avisando de la fechoría. Patricia está que arde, bañada en sudor, sintiendo muy cercanos los segundos de gloria. Abre más sus piernas y le aprieta la cabeza. Venga, venga, más rápido. ¡Más rápido, venga, más rápido!, ¡¡Más, más, máaaaas!!!, ¡¡No saques la lengua, no saques la lengua ahora, por favor!!!, ¡¡Noooooo!!!, no, noooo... Le levanta la cabeza, le limpia la cara de pelos, toda mojada. Lo ayuda a montarse en su cuerpo. Piter está algo nervioso, asustado de la eléctrica corrida de su compañera. Ahora te la voy a meter todita, le dice, mientras nota entre sus brazos el cuerpo cardíaco todavía, apenas recuperado del orgasmo. Besa su pelo, besa su frente, su cara, su cuello de escultura. La lengua, no satisfecha de la última exploración, limpia todas las encías. Ahora le muerde la nariz y la hace reír. Se rien los dos, de puro gozo. De nuevo la lengua hace de las suyas, ya muy cerca de la faringe. Casi la asfixia. Los cuerpos son un pedazo de mar, una pista de patinaje. Patricia se abre bien de piernas y apunta al techo con sus pies. Con una mano agarra la verga y le indica melosa el camino. La deja en la puerta. Ahora despacito, ¿eh?, despacito. Piter es obediente, centímetro a centímetro, mientras muerde su cuello, va envainando el sable, adentrándolo con firmeza en la oscuridad de carne y agua. Joder, va como la seda. La picha de Piter no es







la de un toro, pero tiene tablas y sabe hacer daño. Ella le amasa el culo, le pellizca todas las fibras de su espalda, le corta la piel con el filo de las uñas. Va bien, ¿verdad?, ¿verdad que va de puta madre?. Dimelo, dime que la sientes, hija de puta!, dime, la hostia! Le calla la boca con un mordisco y lo mosquea. Piter se pica y arremete con fuerza. Las rodillas de Patricia están ya casi vencidas, tocando sus hombros. Va bien, sí, va bien, claro que sí, joder, claro que sí. Se agarra a los hierros de la cama y la clava hasta el eje. ¡¡Ay!!, así, así, dale fuerte, dale más, más fuerte. Le aprieta el culo, descompuesta. Le pega puños de muerte en la espalda. Cada vez me nea más las caderas y el ritmo de follada se hace vertiginoso. Tío, que me voy a correr, ¡que me voy a correr otra vez!, ¡sí, sí, síiii...!, ¡tú también!, ¡¡Vamos, córrete conmigo y lléname de leche!! ¡¡¡Los dos a la vez, venga, los dos a la vez!!!, los dos, los dos...

Quedan estáticos, inertes y abrazados. Piter se echa a un lado. Busca el oxígeno necesario. Respira muy hondo, contemplando con tristeza el lento ocaso de su polla. ¡Quién pudiera mantenerla tesa horas y horas, jodiendo sin parar!. Patricia salta de la cama rauda y vuelve al instante con un bote de miel.

-¿Qué haces?-

- Calla y verás - le contesta. Y sin más comienza a acariciar el cuerpo en reposo, sin escuchar las quejas de impotencia que Piter le lanza. La lengua penetra honda en la boca del hombre y las apaga. Sale al momento y moja los ojos, que se entornan temblorosos y avergonzados. Besa repetidamente las partes y el todo y se detiene de nuevo en los labios. La lengua vuelve a penetrar buscando fondo, Piter no abre los ojos, embriagado de besos, pero sus manos se mueven otra vez activas, recorren la espalda una y otra vez y se detienen, seguras de su objetivo, en el culo de Patricia, suave y duro, majestuoso, a punto de reventar de lujuria. Patricia sabe que está excitando a su compañero y por eso lo lame detenidamente. Con unas decenas de mordisquitos le encrespa los pezones, luego forma un río de saliva y enlaza con la verga, que parece renovar sus bríos. Le

besa el capullo con delicadeza. Cuando lo nota en su máximo esplendor coge el bote de miel y esparce un chorro del nectar dulzón por la zona afectada. ¿Te gusta, verdad?. El no dice nada y ella comienza a chupar. Y lo hace de lleno. Todo lo que su garganta le permite. ¡Qué hambre!. Arriba y abajo, arriba y abajo. Muchas veces. Cuando Piter no puede más la lleva a su territorio.. Devora los restos del festín y luego le da la vuelta. Tranquila, le susurra al oído, que no te voy a dar por el culo. La cubre con todo su cuerpo. Muerde su nuca, seguro de tenerla sometida, muerde su pelo, que castañetea electrizado entre los dientes. Esta es la mía, piensa. Le separa un poco las piernas y luego le hunde la polla, íntegra. Toda entera. Patricia se siente poseída como nunca se sintiera antes. Su vagina, hecha un lago, está en lo más álgido. Completamente llena se corre sin paliativos mientras él aprieta bien las tuercas, ansioso por acabar. Por fin desahoga hasta vaciarse del todo. En el coño, en el culo y en la espalda de Patricia quedan los restos calientes y viscosos de una gran corrida. Al poco están dormidos, exhaustos de placer.

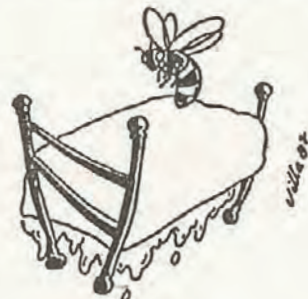
Cuando se despiertan es noche cerrada.

-¿Cómo te llamas, bello desconocido? pregunta por primera vez Patricia.

- Pedro, pero soy Piter hace años. Y tú te llamas Patricia, te he visto el carnet en la mesilla. ¿Vives sola?.

- Sí, pero después de esto no me importaría hacerlo acompañada.

Pegajosos de todo se meten en el cuarto de baño. Una buena ducha aclarará las ideas y recompondrá las vértebras. La noche es larga y la esencia del tálamo está cada vez más cerca.





# LA ELECCIÓN



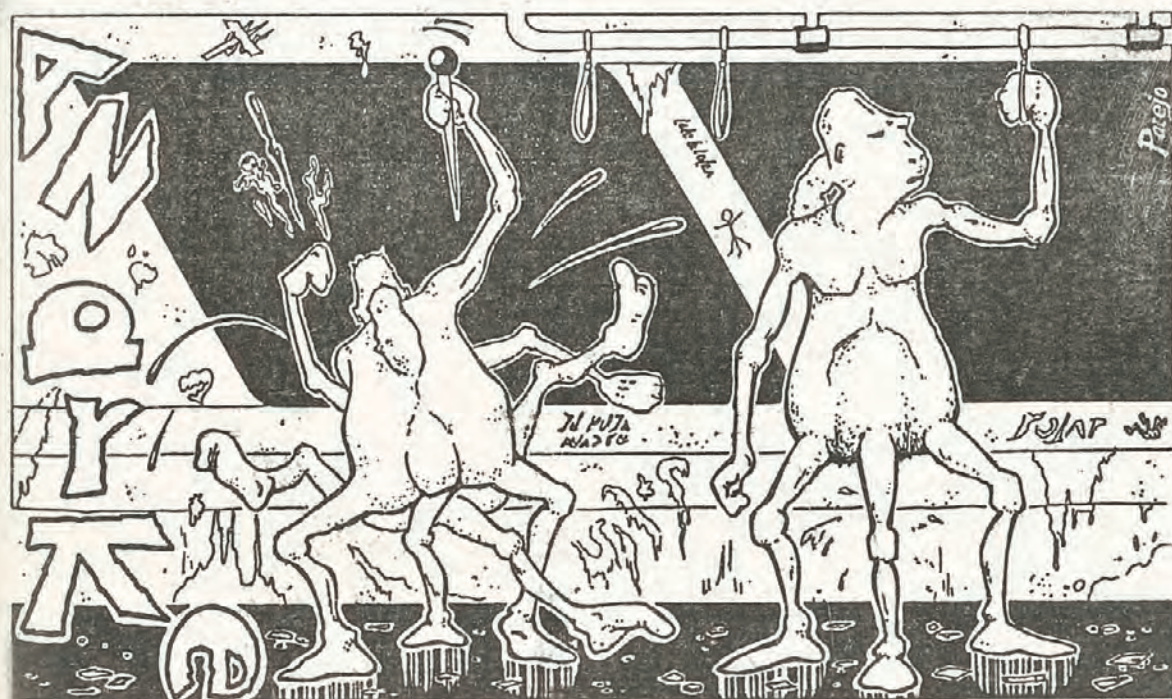
por Jose María Alvarez "Chema"

Johan Sebastian Bölch, de una manera innata, supo desde el primer instante de su existencia que estaba predestinado a conocer, no sólo superficialmente sino con claridad y concisión, los posibles planetas habitados con formas vivas que por el Universo pululan. También intuyó poseer el grato privilegio de la elección. Erró por múltiples lugares de una forma progresiva y ordenada, a la vez que una visión orbicular dominó su largo y excitado viaje. Tantos fueron los parajes explorados que apenas los recordaba al término de su expedición (muchos ya pasaron al oscuro cuarto del olvido). Principalmente aún conservaba en su mente los episodios transcurridos en aquellas tierras cuyos habitantes, extraños en apariencia y costumbre, tenían más puntos en común con él.

Había estado, entre otros muchos, en ANARKE, donde se expuso a múltiples peligros debido a su peculiar aspecto físico. Allí no existían ni la ley ni el orden; el crimen era permitido e incluso era considerado una afición

natural; el concepto de familia había desaparecido, siendo sustituido por el de maternidad; no se precisaba el dinero pues el que algo quería lo tomaba sin dar explicación alguna de sus actos; lo mismo ocurría si un hombre mataba a su hermano, una mujer abortaba voluntariamente o un padre se suicidaba con ayuda de sus hijos, a pesar de esto, en ANARKE, todos eran felices y ni siquiera el más pobre o infamado se rehusaba corroborar tal afirmación.

Johan Sebastian creyó haber encontrado su mundo y, durante cierto tiempo, practicó el placer de matar, robar y violar con los anarkeanos, así como sufrió el inexorable goce del temor a la venganza. Si miráis su pecho desnudo encontraréis multitud de cicatrices y la causa de que cojee del lado izquierdo se debe a la falta del dedo meñique. Todas estas mutilaciones le fueron infligidas en aquel mundo, el cual despreció y abandonó por varias razones. Entre ellas por el aspecto de los nativos: con tres piernas, manos sin dedos y un extraño

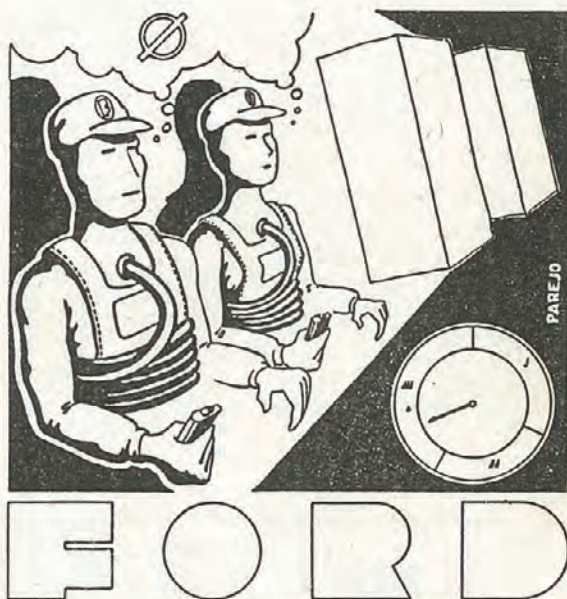




tubérculo que les partía de la nuca y unía a ésta con la espalda. El se sintió diferente y marginado en aquella tierra y se convenció de que no era la suya.

A estas alturas de nuestro relato quizás os preguntaréis por qué Bölch siempre muestra señales de desaliño y suciedad en su aseo personal. No debéis atribuir tales señales al descuido, sino a la costumbre. Este hábito lo adquirió a su paso por el planeta FORD, tierra de hombres sin pelos ni orejas, con un cable de plástico colgándoles del tórax y que algunos llevaban enrollado alrededor del pecho. Todos los fordianos vestían igual. A diferencia de ANARKE, un orden total les presidía, el silencio, consecuencia lógica del orden, era la consigna clave de la vida en FORD. Johan, desconociendo tal precepto, cayó en el infortunio de emitir un grito. Como corolario fue recluido en asépticos calabozos. Era el primer y único prisionero de la historia fordiana. Tras muchos años Bölch consiguió fugarse, no sin matar en su torpe huida a dos de los guardianes mediante estrangulación con el cable que de sus cuerpos pendía (no hemos de extrañarnos ante tan cruel acto, pues después de su estancia en ANARKE ningún rastro de escrúpulos quedaba en él). Disfrazándose con las ropas de sus víctimas y ocultando sus delatadoras orejas y cabello bajo un capuchón, asumió las costumbres de los habitantes de FORD. Descubrió, no sin estupor, la falta de sentimientos y emociones y aún más, la expresa prohibición de poseerlos. Todos decían estar en uso de la felicidad, basado en un sistema económico que repartía el trabajo y el alimento según las necesidades. Trabajaban seis horas al día y dormían ocho. Las diez restantes las empleaban en contemplar, desde un sofá tumbados, una figura paralelepípeda de cortantes aristas. Estas figuras geométricas habían sustituido a los espejos en todo el planeta, evitándole así al obrero ver su propia imagen -y crear otro "yo" que le incitase al descontento- concentrando toda su atención en formas matemáticas y ordenadas. A tanto había llegado el temor a la rebelión que incluso los baños y las duchas se había suprimido, así se impedía observar el reflejo del agua. En su lugar, los usuarios obtenían el aseo diario mediante un proceso radiactivo. De aquí el desaliñado aspecto de Bölch. Este tampoco encontró en FORD la felicidad.

HEREICON poseía curiosas impresiones que motivaban el claro e inmanente recuerdo en la mente del viajero. Sin duda debió ser el primer o el penúltimo mundo visitado pues las imágenes se agolpaban nítidamente en







su memoria. Los hereiqueitas presumían de una apreciada cualidad: podían resistir cuanto tiempo quisieren sin probar alimento ni bebida de ninguna clase; sus desdentadas bocas permanecían, si así ellos lo deseaban, cerradas durante lustros y decenios, en el mutismo más completo; algunos conseguían levitar y el que se lo proponía lograba que su alma abandonase al cuerpo. En la frente les apuntaban dos pequeños cuernecillos y no había diferencia alguna entre varón y hembra pues el sexo no existía. El pueblo llano estaba dominado por un reducido grupo de heresiarcas, que rara vez se dejaban ver. Se ocultaban en los ergástulos de la ciudad más antigua y predicaban la meditación y el recogimiento. Los niños, en los colegios, aprendían a respetar todas las formas de la naturaleza y a vivir conforme a sus preceptos, llegando a una perfecta convivencia entre hombres y animales, e incluso el insecto más pequeño desempeñaba un papel fundamental en la sociedad. Las principales ciencias de estudio eran la alectomanía, metoposcopia, astrología y similares. Sólo un defecto mostraban y trataban de subsanar los Grandes Magos: el arraigado sentido misionista. Les asustaba todo lo nuevo, todo aquello que no estuviese incluido en la naturaleza y por esto Sebastian Bölch fue lapidado, escupido y embrujado con terribles encantamientos. Mientras los demás vivían felices él fue rana, piedra, nube y multitud de formas más. El ciclo se rompió cuando admitió no haber encontrado tampoco allí el bienestar y decidió continuar su agotadora búsqueda.

Sin embargo fue demasiado tarde. Ya había agotado todas las alternativas y estaba obligado a residir por el resto de sus días en el último lugar, el último planeta. Desde el primer momento tras hallarlo supo que su situación era irreversible. Nada quedaba ya por hacer. Indiferente a su gusto o no, estaba condenado a vivir allí, en la última cárcel, de la que jamás lograría fugarse. Obcecado por las lágrimas, sus ojos no podían ver los seres a su alrededor. Cuando los limpió encontró su propia imagen: seres como él, de la misma apariencia y el mismo idioma; seres crueles, como los de ANARKE; seres con un alto sentido del orden, como los fordianos; seres fanáticos de unas creencias, como los de HEREIKON. Allí, empero, nadie era feliz. El nuevo paraje poseía las demás opciones. Los diversos sistemas de los mundos ya vistos estaban aglutinados en uno. De pronto comprendió. Estaba en el planeta de los indecisos, de las combinaciones, de aquellos que no se conformaban. Se hallaba en el planeta TIERRA.

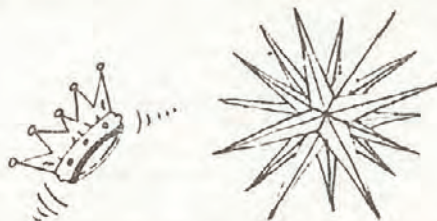


# ¿Me cuentas otra vez el cuento?

Por José María Álvarez "Chema"

-Apártate al punto de mi camino, negrito de Maracaibo, si no deseas que te fulmine con un potente rayo de mi fabricación.

El negro se mantiene erguido sobre su montura, obstruyéndole el camino al extranjero de las blancas barbas que le acaba de amenazar.



-Acaso no sabes -dijo- que estoy a prueba de rayos y centellas. No creas asustarme con tus mañas de terrorista libio.

De pronto, ambos litigantes divisan a lo lejos a un tercer jinete. También llega atravesando el desierto sobre igual cabalgadura, aunque emponchado de tal modo que apenas se le distingue el rostro.

-Identificate si quieres continuar tu viaje -dijo el barbablanca-.

El recién llegado detiene la bestia sobre la que monta y alzando la voz con sorna réplica:

-Vete a joder marines, escorroffio persa, y permite a un sabio hombre cumplir su cometido.

El de la piel cobriza, molesto por el arranque verbal del último, se acerca al dúo e interpela al encapuchado:

-Guarda tus exabruptos, si te caben, en el agujero por donde deyezas. Contesta a lo exigido: identificate.

-No oigo -dijo el desconocido.

-Ojalá -gritó el moreno- el cerumen de tus oídos sea la raíz de un futuro patatal. Dinos, al menos, hacia donde encaminas ese aborto de onagro que cabalgas.

El extraño duda. Menea la cabeza por fin, contesta.

-Voy siguiendo un mirífico lucero cumpliendo los designios de un dueño premonitorio.

El de color lanza una exclamación de sorpresa. También exclama el pelicano. Los tres exclaman. El negro volvió a hablar:

-Déjate de andróminas y di la verdad.

-Nunca miento, cabeza de pepónide -contestó.

-¡No puede ser! -exclamaron los otros dos a la vez.

-¿Acaso eres tú -preguntó el moreno- sabio, astrólogo, taumaturgo y hechicero?

-Lo soy -confirmó.

-¿Y tú? -preguntó el otro.

-También -respondió.

Reconocida la situación, el de incógnito sacó una pipa y, vertiendo cierta sustancia en la boca de ésta, la encendió y comenzó a fumar.

-¿Qué es eso? -preguntó el pelicano.

-Incienso -asertó el fumador, pero dentro de algunos siglos se le llamará, con cierta variante, hachís.

Los tres probaron aquella olorosa sustancia. A los pocos minutos el trío mostraba una viva exultación.

-Yo salí -comenzó a contar el negro- con veinte edecanes de mi palacio. Todos ellos se quedaron en los burdeles de Bagdad. También yo hubiese deseado quedarme -y comenzó a llorar.

El desconocido se le acercó y dándole unas palmaditas en la espalda le dijo:

-Déjate de jeremiadas que lo mío es peor. Yo partí de mi pueblo en el último novilunio. Me acompañaban una barragana de mi harén y se eunuco. Los dos se fugaron juntos a las islas, a ver si allí encontraban algún mago u ortopedista que le pudiese devolver a él su virilidad.

-Eso no es nada si lo parangonáis con mi historia -habló por fin el del pelo cano-. La predicción me ordenaba llevar oro en mis alforjas. Para obtenerlo hube de prostituirme por las calles de Bali durante treinta días con sus treinta noches.

-¿Y sabéis hacia dónde nos dirigimos? -preguntó el embozado.

-Según mi revelación hacia Bethel de Judá. -Contestó el negro.

-¿Y cuándo te fue revelado eso?

-El veinticinco de Diciembre zum zum zum.

-A mí también me sucedió ese día -dijo el encapuchado.

-Bien -se atrevió a decir el de las barbas blancas-. Ya que tenemos el mismo derrotero sugiero que nos pongamos los tres juntos en camino. Mientras, y si no le importa a ninguno, os ruego me permitáis abrir mi eucologio, deleitaros con una bonita oración.

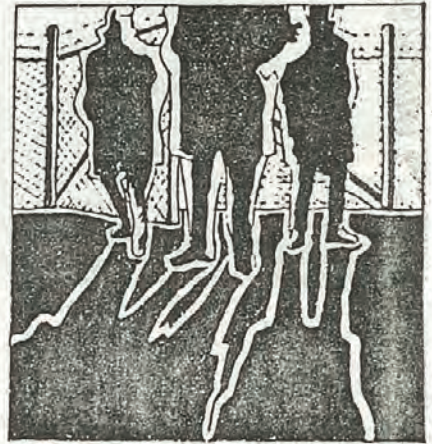
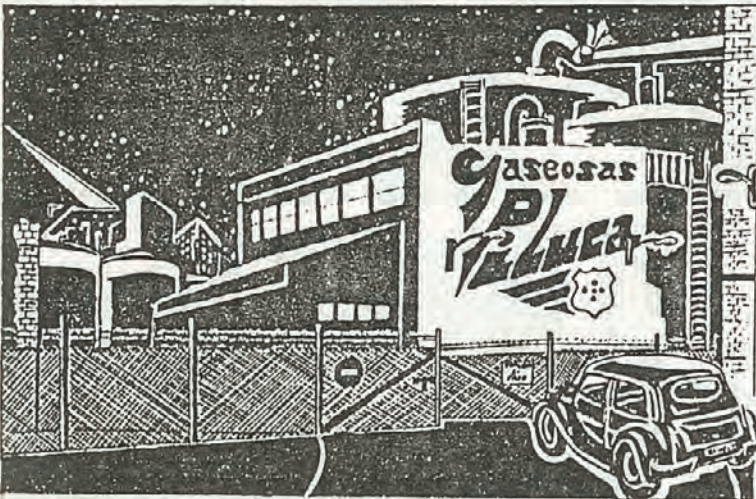
De este modo los tres personajes continuaron su marcha a través del desierto, como tres Reyes Magos en pos de una cometa.





SOLANA, 25 DE  
FEBRERO, 00.04

# SABOR A PUNA





¿TENEN  
ALGUN PASE  
PERMISO?



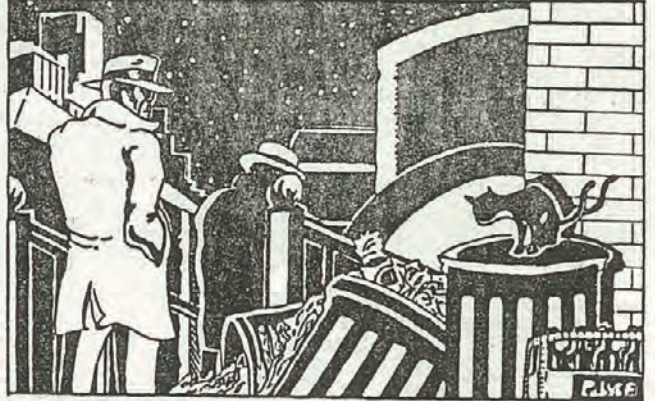
**BANG**



¿NUNCA HABIAS MATADO A NADIE O QUE? ; VAMOS  
, IDIOTA, NO TENEMOS TODA LA NOCHE!



¡VUELVO ENSE-  
-GUIDA, DOCTOR!  
¡NO TARDES, DAVID!



¡ALGUIEN  
VIENE!



¡ES TUYO!













¡VAYAMOS AL GRANO! SABEMOS QUE EL NEGOCIO VA COMO LA SEDA Y QUE LA NUEVA GASEOSA SABOR A PIÑA ESTA DANDO MUCHA PASTA. NOSOTROS... ¡QUEREMOS LA FORMULA!

¡ACOMPANEME!



¡TONI! TE QUEDAS CON ESTOS Y... ¡YA SABES LAS INSTRUCCIONES!



ASI QUE OS HABEIS CARGADO A DANI "CALLAHAN", ¿EH?  
¿Y QUE ESPERABIS QUE OS FELCITE?

¡JA, JA...



JA, JA, JA!

¡GRACIAS, ESTUPIDO!



¿DONDE?

EH?

¡VAMOS, LUCIO!

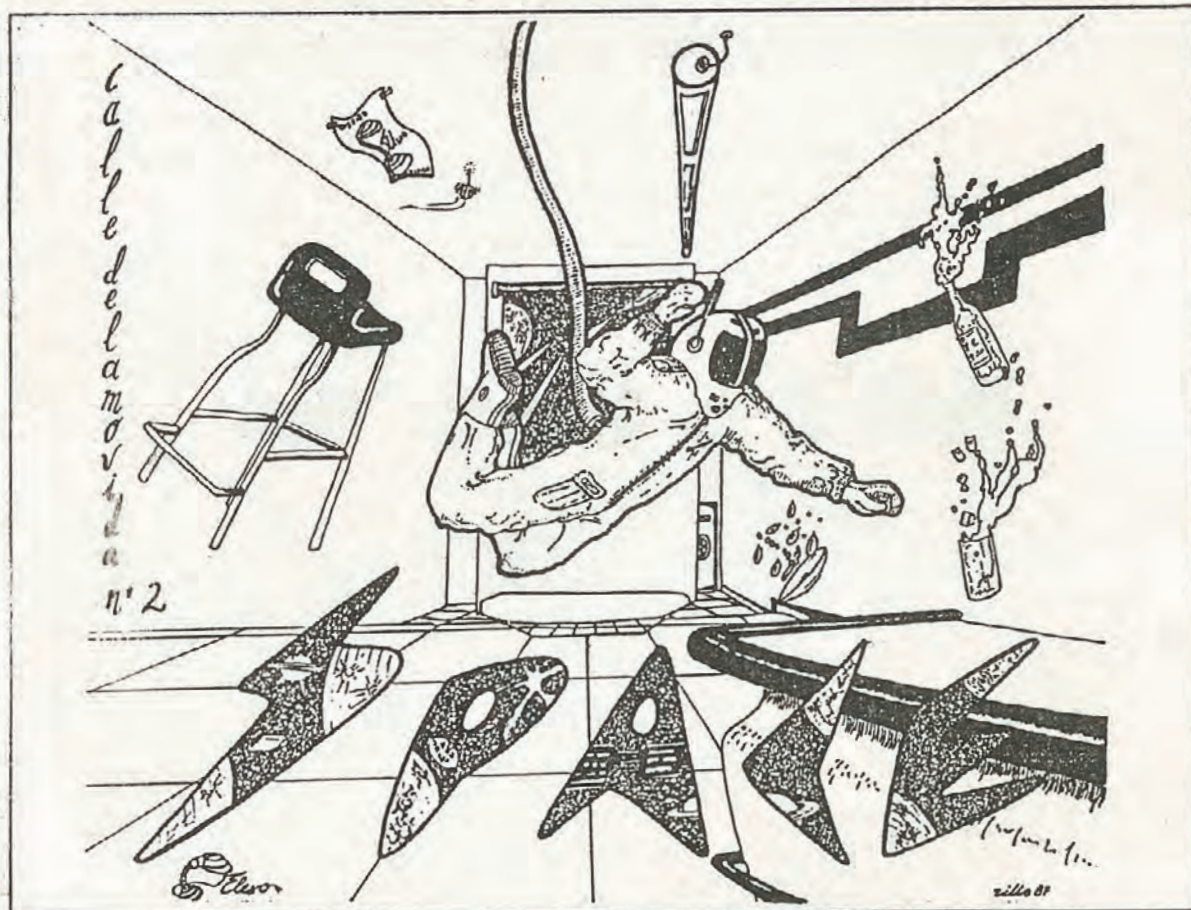


# CONFISA: *lo que usted necesita:*

- Asesoramiento y gestiones fiscales
- Estudios y ejecución de contabilidad oficial e informatizada
- Declaraciones de renta
- Declaraciones de sociedades
- Declaraciones del I.V.A.

en C/. Ebro, 2 - 1.º B. Tf. 45 18 10

**CONFISA: ASESORIA FISCAL Y CONTABLE**



shangai shangai shangai shangai shangai  
shangai shan **SHANGAI** gai shangai  
shangai shangai shangai shangai shangai

C/ Ebro, 8. Montijo. Tf. 451620

DE ASEO. COCINA. DESPENSA Y TENDEDERO. TLF. 451436. MONTIJO.





Romanticismo a la nueva usanza

Rafael Argullol, profesor de estética en la Universidad de Barcelona, nació en esta ciudad en 1949. Es colaborador de algunas revistas literarias y autor de dos libros de poesía, *Disturbios del conocimiento* (1980) y *Duelo en el valle de la muerte* (1986), de una novela, *Lampedusa*, una historia Mediterránea y de ensayos acerca del Romanticismo europeo, es esta pues, su segunda novela.

Nos encontramos ante una obra que por la filosofía que encierra, defensora de la existencia como búsqueda de la propia identidad, tiene tintes descaradamente Románticos; el hecho de que no esté narrada en primera persona hace que la agonía del protagonista sea mucho más atractiva.

El autor nos induce, con un cálido y sencillo lenguaje, a pasearnos por los recovecos de un espíritu joven y libre, poniendo especial atención en todo lo que le rodea. No por esto es la novela corta de alcances. Cronológicamente comienza cuando termina la Guerra Civil Española y se desarrolla a la par que la Segunda Guerra Mundial; circunstancias, que unidas a los afanes insaciables del protagonista, hacen que éste atraviese por sucesivos exilios. Se pasea por la Camarga francesa, le une una gran amistad con un francés, Nueva York, Guatemala y finalmente recalca de nuevo en España. El grueso de la historia transcurre en Guatemala, país cuya riqueza paisajística es magistral y delicadamente descrita, donde los viajes por el interior, el amor y la amistad consiguen retener a este nómada durante algún tiempo. Alcanza aquí la novela su momento álgido. La amistad de un arqueólogo con concepciones de la existencia totalmente opuestas, hacen surgir unas eruditas y pasionales conversaciones que tejen entre estos dos hombres, enamorados de la misma mujer, una leal pero distante relación. Es éste el caldo que el autor utiliza para inmiscuirnos en el lúcido y desconcertante universo del protagonista, en los miedos, deseos y pasiones que trazan el camino en una búsqueda irrenunciable de amor, belleza y conocimiento; búsqueda que en ningún momento se nos antoja ingenua. El asalto del cielo es ni más ni menos que eso.

*Pedro Moreno Diaz*



- Título: El asalto del cielo
- Autor: Rafael Argullol
- Editorial: Plaza & Janes Literaria. Barcelona 1986. 261 páginas.





- Editorial: Poesía y Prosa Popular. P.P.P! ediciones. Número 84.  
- P.V.P.: Barato, paisa.

### Vacas, cerdos, guerras y brujas.

¿Por qué para los judíos y los musulmanes está prohibido comer carne de cerdo?. ¿Por qué razón los hindúes adoran a las vacas?. ¿Qué es un Mesías?. ¿Por qué, durante el Renacimiento, le dió al personal por la caza de brujas?. ¿Puede saberse por qué oscura razón existe el machismo?.

Si estos son los profundos enigmas que aturullan tu mente y no te dejan ni tomar café, (como al Battiato), estás perdido porque vendrá el demonio y te llevará por los pelos a las cuevas de Pedro Botero y te vas a enterar de lo que vale un peine, a no ser que encuentres este libreo en Alianza Editorial, cuyo autor es uno de los más afamados antropólogos que han sido paridos en este siglo. El menda en cuestión se llama Marvin Harris, y su objetivo consiste en buscar las causas materiales, históricas, ecológicas y lo que se tercié, que se ocultan bajo la aparente irracionalidad de los estilos de vida de las diversas formaciones culturales.

J.C.

- Editorial: Alianza E. Número 341 de la colección de bolsillo.  
- P. V. P.: Tres o cuatro libras.

### Las flores del mal.

Príncipe de los poetas malditos, Charles Baudelaire (1821 - 1868), logró con esta obra cruzarle los cables a la sociedad de su tiempo, con lo cual se ganó la más absoluta repulsa de sus contemporáneos hasta el punto de que "Las flores del mal" fue condenada por ultraje a la moral pública y a las buenas costumbres.

Hombre de mente atormentada, buscará remedio tanto para sus males físicos como para sus trastornos nerviosos a través del hachís, el opio, el digital, la belladona y la quinina que él mismo se receta. Muere a los cuarenta y seis años tras arrastrar un estado físico ruinoso y con la sensación de fracaso de su obra literaria en la más absoluta soledad. Hoy es considerado como unas de las fuentes vivas del movimiento poético contemporáneo.

Este libro lo he leído en una edición sencilla en la que, por lo visto, el traductor, Enrique López Castellón, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, se porta totalmente.

Jesús Cerrato

- Editorial: Alianza Editorial, edición de bolsillo.  
- P.V.P.: No más que los anteriores.

### La narracion de Arthur Gordons Pim

Para unos es la prueba del fracaso de Poe. Para otros, la evocación eficaz de elementos inconscientes es el gran valor de la obra, incluyendo entre éstos desde surrealistas a seguidores del psicoanálisis y no faltan aquellos amantes del llamado "realismo mágico" que elogian ese sucederse de acontecimientos y aventuras emocionantes, el brillo del misterio que encierran, de tal manera, que ha de ser el propio lector el que defina la conclusión de esta deslumbrante narración de Pym; puesto que Poe la deja envuelta en un halo misterioso y oscuro que viene definido por la palabra "¡Tekeli-li!". Es como si una fuerza superior obligase a Pym a no desvelar un terrible secreto que se convierte así en el enigmático epílogo de este relato plagado de truculentas matanzas, canibalismo, terror... "un signo profundo de hombre luchando consigo mismo o con el destino".

J.C.





**El banquero anarquista.**

Es banquero, también anarquista. Además no tiene inconveniente en demostrar que es un auténtico anarquista, tanto o más que "esos tipos de la bomba y los sindicatos". O quizá sea un anarquista mucho menos teórico y más pragmático que ellos. La prueba, según él, es su propia vida.

Por lo pronto esta afirmación causa estupor pero no es más que el principio, vamos, un simple aperitivo que nos muestra el talento narrativo y la pasión por los recovecos del raciocinio del gran poeta portugués Fernando Pessoa (1888-1935).

En esta obra, Pessoa nos pone a prueba con unas historias en las que el relato policiaco -"una de las pocas diversiones intelectuales que aún le queda a lo que queda de intelectual en la humanidad"- enlaza con la narración de misterio, recordando ligeramente a Poe, pero con sello propio.

*J.C.*

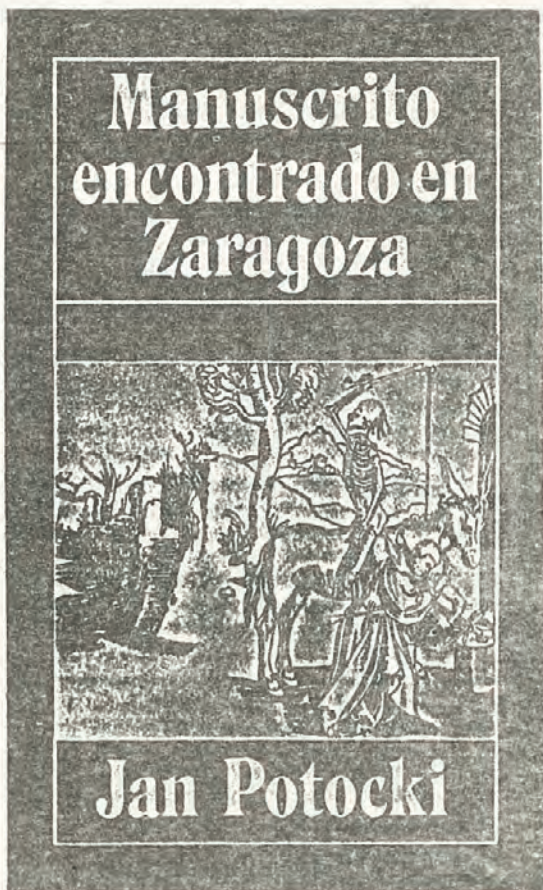
**Manuscrito encontrado en Zaragoza.**

Primeros años del siglo XIX. Napoleón invade España y la resistencia no se hace esperar. Zaragoza está cercada por el ejército francés. Hasta aquí nada especial. Pero desde este momento entramos de la mano de Jan Potocki en un mundo distinto sin dejar nuestro país. Es el mundo mágico en que se desarrolla la historia en la que insospechadamente se ve inmerso un oficial francés durante el sitio de la capital aragonesa al descubrir un misterioso manuscrito. El contenido del mismo se centra en la primera mitad del siglo XVIII, en tiempos de Felipe V. Y ya no os digo nada más porque entonces no tiene gracia.

Solo añadiré que este libro es una de las obras maestras de la literatura fantástica y que supone una manera nueva de enfocar lo macabro y lo fantástico como adelanto de lo que será la gran literatura de horror romántica, las narraciones ocultistas procedentes de la vieja tradición de la cábala y la hechicería.

Jan Potocki, conde polaco (1761 - 1815), viajero infatigable, de mentalidad ilustrada y gusto por lo exótico es el autor de este libro que no tiene desperdicio alguno y como uno mira por el bolsillo proclamo a los cuatro vientos que se puede encontrar en edición de bolsillo de Alianza Editorial y ahora mismo no creo que importe más de cuatro libras.

*J.C.*







## DISCOS

**DUNCAN DHU:** Después de sus 175.000 discos vendidos, gracias a sus dos éxitos anteriores 'Casablanca' y 'Mas de cien gaviotas' deciden sacar un nuevo L.P. 'Grito en el tiempo'; a ver si cae otra.

La verdad que este último trabajo parece mejor, cambiando un poquito el estilo que llevaban y hasta con batería completa y todo.

**LA DAMA SE ESCONDE.** Nuevo L.P. de este duo donostiarra, paisanos de los anteriores, aunque casi igual de moñas. Vienen de nuevo con mucha marcha y queriéndose comer rápidamente el mercado español con un tema que además da título al album: "LA TIERRA DE LOS SUEÑOS" a parte de estar bien respaldadas por la multinacional en la que acaban de grabar.

**MAR OTRA VEZ.** Aquí están estos chicos de nuevo, alterando con su original música, a los 'popis' y 'ñofías urbanas', saliendo un poco de la música A.O.R. (Rock orientado hacia adultos) y comiéndose neuronas a todo aquel que las oiga... y guste!

Dos L.P.'s sacaron después de la ida de su gran batería (instrumento primordial en sus canciones), ahora atacan con un nuevo "batera" Victor Royo y con sus álbumes 'PATE VENENOSO' y 'MIERCOLES CERCAÑO AL INFIERNO'

**AEROLINEAS FEDERALES.** Otros que mejor bailan, ahora al ritmo del HOP, HOP título de su último disco.

**PAUL McARNEY.** Acaba de editar un recopilatorio de éxitos a partir de su ida de THE BEATLES y condensándolo en un doble album llamado ALL THE BEST.

**MIKE JAGGER.** Como siempre inagotable de ideas acaba de sacar su último trabajo 'PRIMITIVE COOL' con canciones tan potentes como 'LET'S GO'.

**NEW ORDER.** Estos chicos también quieren plasmar sobre vinilo canciones de sus mejores tiempos. Ahí va! un doble album llamado 'SUBSTANCE' dentro de una carpeta de lo más fastidiosa de manejar, aunque ellos crean que son muy originales.

## NOTICIAS

**PERCANCE LAPLACE:** Cacereños que se marcharon a Francia a tocar en la Roche sur-yon y Lemans quedando segundos en dicho festival; fueron unos Canadienses los ganadores. Lo bueno del caso es que el ganador conseguía un viaje a Canada con lo cual les salió gratis el viaje de vuelta.

**COUP DE SOUPE:** después de la marcha del batería Aurelio, consiguen a uno nuevo que colaboraba con Arkansas City (otro grupo cacereño). No debe tardar mucho la aparición de un nuevo L.P.

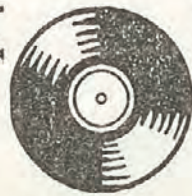
¡Formidable la gira de 'UZ Maria' por Norteamérica!. Estos chicos que parecían evangelizar, con su Biblia bajo el brazo, a todos los que creían en sus cantos rockeros, van ahora como ovejitas descarriadas promocionando a jóvenes yuppies con sus conciertos en directo. También se descarriaron un poquito en la línea de su último L.P. "THE JOSUA TREE".

Un mensaje pacifista y la musicalización de un poema de Antonio Machado serán el lanzamiento artístico de JOSE MARIA Muñoz Gonzalez MATAS que basado en los principios de cantautor, sigue una línea más actual y moderna.

Sus inicios se remontan a su unión musical con Rafa Cedrón en lo que se llamó grupo "ETCETERA", que tras una serie de conciertos se disolvió y dió paso al actual JOSE MARIA MATAS donde se hace acompañar de cuatro experimentados músicos; con ellos grabó la maqueta en PAÑOLETA RECORD (Sevilla), cuyos temas "CURIOSA GENTE" y "HE ANDADO MUCHOS CAMINOS" aún no han visto la luz por falta de ayuda económica. Desde estas líneas deseamos que la publique cuanto antes y así nos regale la copia que nos tiene prometida.

Quint





# CONCIERTOS

Robert Smith &  
The Cure

Echo & the  
Bunnymen

- Día 19 de Noviembre

- Jueves, 20:00. Palacio de los deportes de la Comunidad de Madrid.

- Precio original: 2.200 pts. Reventa máxima 5.000 pts. Vendida todas las localidades dos días antes.

La primera sorpresa fue la puntualidad. A las 22 horas comenzaron a sonar los primeros acordes de su último trabajo "KISS ME, KISS ME, KISS ME", cuando aún en la puerta existía una cola de cuarenta metros aproximadamente; rápidamente tuvieron que abrir las puertas de acceso al pabellón para acelerar la entrada.

Animación escasa excepto en algunos acordes bastante conocidos.

Tras sus tres años desde la última actuación en Madrid, con escaso público y poca fama, esta vez vinieron respaldados por nuevos discos, nuevas reediciones, muchos fans y consiguieron aburrir por segunda vez.

Robert Smith, evidente líder de la Cura, estatua inmóvil en el escenario, ya músico de culto entre toda la basca, no consiguió sorprender a pesar de sus 140.000 vatios de potencia y un juego de luces de alucine dirigido por cuatro mesas mezcladoras de luz y sonido.

Estaba claro que el barroquismo, el excesivo recargamiento de notas de guitarras y punteo imperaba en sus últimos trabajos y así lo demostró en las larguísimas demostraciones como la anteriormente citada de KISS ME... A FOREST y muchas otras.

La duración del concierto fue de 2 horas, 15 minutos y tres bis. La primera salida basada prácticamente en su último doble álbum y en las otras hicieron un rápido recorrido de sus diferentes discos como PORNOGRAFIC, FAITH, KILLING AN ARAB, y algún otro que seguro se me pasa. Claro está que su repertorio puede ser extensísimo por la gran cantidad de canciones en su haber. Claro está que aunque no sea su principal virtud el directo siguen siendo unos virtuosísimos del vinilo.

Gloria y quehaceres para The Cure.

*Quini*

Es odioso hacer comparaciones pero en este caso es inevitable. A diferencia del concierto de The Cure, el de Echo cumplió con la programación y sus organizadores se esforzaron en no dejar colgada a bastante gente que había venido de diversos puntos de España, porque como creo que sabréis, el concierto estaba programado para el viernes 27, pero debido a un accidente de uno de los camiones que transportaba el equipo no se pudo cumplir con esa fecha, pero se pringaron para que se pudiera hacer al día siguiente y además solucionaron el problema del otro concierto que estaba previsto para ese día: "THE HOUSEMARTINS", que en un principio también se iba a hacer en la sala Jácaro.

El segundo acierto de la organización fue el que hicieron retrasar el concierto para que todo el mundo pudiera estar dentro en el momento de la aparición del grupo.

Por cierto, el comienzo es algo para recordar. Se apagaron todas las luces y de repente empezó a sonar un canto gregoriano; esto hizo que el ambiente se tornase todavía un poco más místico del que ya de por sí había en la sala.

Sinceramente este prelude me dejó alucinado.

Al momento salió la banda con Ian McCulloch en la cabeza y empezaron a sonar los primeros compases de uno de los temas de su primera época. Siguieron con otros tres temas del último l.p., como son Bomber bay, Over you y Ramblues.

El momento estelar vino con los acordes del que pienso que es su mayor hit: The killing moon, la sala se venía abajo, hicieron una versión muy parecida a la original que convenció hasta a los más fanáticos seguidores.

Más tarde otros temas de l.p.'s pasados como Seven seas, Bring on the dancing horse, Ocean rain, etc...

Sin darnos cuenta pasó la primera hora del concierto, pero la gente seguía esperando más y más del grupo;





así lo hizo, siguieron con la que dicen es la canción que más sigue la línea anterior del grupo: *Lick, like sugar*.

Con esta canción abandonaron el escenario pero todos los que allí estábamos sabíamos que no tardarían en volver. Así lo hicieron, hubo tres bises que nos parecieron un poco cortos, donde versionaron temas de *The Stranglers* y de *The Beatles*.

Puedo asegurar que todos los que fuimos testigos salimos de la sala completamente convencidos de que se había visto un magnífico espectáculo.

Echo dejó huella a su paso por Madrid.

*Alfonso Perez*

## ESTILOS

### El minimalismo

Quizás una de las pocas alternativas surgidas en los últimos tiempos. Aunque el minimalismo se basa en el repetitismo de sus acordes es el más diferenciado en cuanto a copias de otros estilos, es en cierto modo un nuevo estilo para estos nuevos tiempos en los que unos tiran por el clasicismo y recuperación de viejas artes y otros por la modernidad y las innovaciones. Estos últimos lo que hacen es vestir con el color de moda lo ya inventado.

El minimalismo busca nuevos sonidos, copias más originales, así, intentan imitar, por ejemplo, una campana con un acordeón o el sonido del mar con un piano. Es decir, más que inventar nuevos sonidos lo que hacen es utilizar nuevas técnicas para sonidos ya existentes. Igual que si sometemos a la Gioconda a una investigación con nuevas técnicas informáticas (comp experimentalmente se ha hecho hoy en día) conseguimos captar las técnicas utilizadas por Leonardo para pintar este cuadro.

Así con el minimalismo utilizando estas técnicas, sonoras en este caso, conseguimos oír toques, copias y mezclas de lo más insopeschadas, desde el rock más puro a la música clásica.

*Quini*

### Inmaculate Fools

Poco conocidos en su país y flagrantes en España dan una imagen bohemia y muy particular, con dos l.p.'s en el mercado "*Hearts of fortune*", "*Dumb poet*" han sabido ganarse la aceptación del público a pesar de ser todavía un grupo minoritario.

Mevin Weatherhill es un músico fuertemente influenciado por Dylan hecho que es patente en sus canciones con esa voz tan particular que le caracteriza, sin subidas ni bajadas rayando en el paralelismo, con unas guitarras de acompañamiento muy ambientales y bien compaginadas; una batería muy repetitiva pero bien llevada.

Estos son los elementos que utilizan para ir desengranando cada una de sus piezas de un pop-rock divertido con textos de solidaridad y a veces depresivos.

Para mí es un grupo con seriedad, vuelvo a repetir la monotonía vocálica de su líder, pero con un nivel de calidad sinceramente excepcional.

Estos chicos se van superando.

Q.

### The velvet underground

Ventana abierta a una de las pocas inspiraciones del rock actual, estos chicos malditos desde sus comienzos, hundidos en las cuevas más negras de la ignorancia, surgidos de la basura neoyorkina no consiguieron nunca ni por asomo darse a conocer como verdaderos padres del rock actual. Hoy en día son versionados e imitados, cuando han pasado ya casi tres décadas desde sus comienzos; antes, olvidados a consecuencia de la gran explosión Pop-beatlemaniática de los 60 y malditos como ratas de alcantarillas que de sus bocas sólo salían pensamientos sadomasoquistas, heroínomanos y llenos de mucha, mucha dinamita.

The Velvet Underground o el terciopelo clandestino, nombre sacado de un teatro de masocas que vieron anunciado una noche lluviosa en las calles neoyorkinas. Lou Reed, John Cale, Sterling y Tucker consiguieron hacer canciones tan sensibles como "*Stephany say*".

Q.





## EL NOMBRE DE LOS ARBOLES

Desde muy pequeño, incluso antes de que tuviese uso de razón, me ha gustado jugar, pasear, leer y realizar cualquier otro tipo de actividad en el Parque Municipal de Montijo. Es un lugar que me atrae por su tupida vegetación, al que me gusta escaparme cada vez que tengo tiempo para perderme entre sus verdes jardines y escuchar el pío-pío de los cientos de pájaros que anidan en sus árboles. Decididamente es un lugar que merece toda nuestra atención, no sólo por su importancia ambiental sino, como ya digo, por el inapreciable tesoro natural que guarda en sí, esa amplia variedad de plantas y árboles que allí esconden sus raíces. Lo único que me fastidia en mis paseos por tal espacio verde es el no conocer los nombres de esas variedades de la naturaleza, es decir, la denominación de todos y cada uno de los árboles y plantas que lo pueblan. No estaría nada mal, por tanto, que al pie de toda esta floresta figurase un cartel indicador de nombre, especie, características y origen de cada ejemplar. Esto, sin duda, no costaría nada y ayudaría a fomentar nuestro conocimiento y cariño por la naturaleza.

J.M.A.

## NUESTRA BIBLIOTECA

La biblioteca municipal de Montijo está ubicada, como sabemos, en la Casa de la Cultura, antigua escuela del Atrio. Esta ubicación debe ser forzosamente provisional: su extensión mínima ha provocado que la sección infantil se halle junto a la de adultos con el importuno que supone el lógico bullicio de los chavales para las personas que estén estudiando o intentándolo; ha provocado que parte de los libros que se exponían en la antigua biblioteca no hayan podido exponerse en esta nueva por penosa falta de espacio. Esos libros "sobrantes" están almacenados en cajas, exquisito alimento para las polillas. Por tanto es exigible un local más espacioso que dé cabida a todos esos volúmenes arrinconados y posibilite una pequeña biblioteca infantil.

Necesario sería también, en esa biblioteca futura, incluir secciones hoy no existentes: bibliografías de varias disciplinas científicas, como Física, Matemáticas, Filología, Historia, Ciencias Naturales, etcétera, que tan enorme utilidad proporcionarían a nuestros alumnos del Instituto de Bachillerato y del de Formación Profesional.

Nuestra biblioteca necesita también y con más urgencia que nada un fichero al que dirigirse para localizar al momento el libro deseado. Una biblioteca sin fichero es sólo un montón de libros recogidos en estanterías. Montijo merece una biblioteca como es debido.

J.J.F

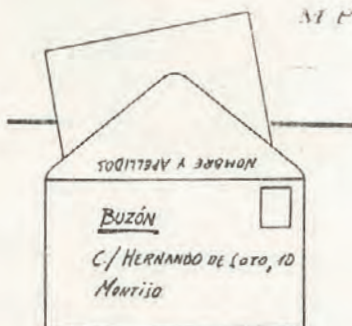
## EL CARTEL INEXISTENTE

Agradeceremos de antemano la publicación de esta carta y congratularme por la posibilidad que ofrecéis de exponer nuestras opiniones y quejas... ¡que falta hace!

Año tras año el ayuntamiento montijano convoca un concurso con el fin de elegir el cartel anunciador de la feria de Septiembre. Sin embargo nunca llega a publicarse como tal. Tradicionalmente viene usándose como portada de la revista de ferias - este año ha sido una excepción: no sólo se metió como "relleno", sino que se imprimió en blanco y negro!; mientras en portada figuraba una lamentable composición fotográfica, que, según parece, ha resultado ser un plagio de la de Miajadas -.

La finalidad de un cartel es su colocación independiente, bien visible y en lugares públicos, con el fin de proclamar un acontecimiento. Si esto no se cumple, se reduce su tamaño y se une a una revista el cartel deja de existir, desvirtuándose la obra, que su autor concibió pensando en un uso distinto.

Que se decidan: O bien editan un CARTEL o, por el contrario, convocan un "concurso de portadas".



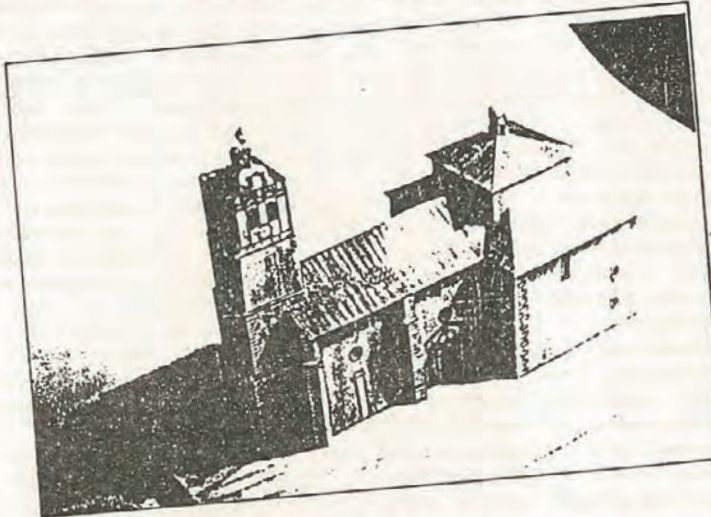




# en el tintero

En el tintero, y ya al final de esta revista, quedan celosamente guardadas, algunas cosillas que, durante el Septembril conato de publicación que más tarde resultaría ser nuestra frustrada revista de ferias, tuvimos en nuestras manos. Entre ellas destaca el diseño de lo que en aquel momento iba a ser el número ferial, un diseño donde la amalgama de aires clásicos y modernistas revelaba todo el cuidado e imaginación que Antonio y Nuria pusieron en su invención. También en el tintero se quedó una maqueta, un magnífico recortable en cartón que reproducía fielmente y a escala nuestra parroquia de San Pedro, tal y como era en el siglo XVIII, realizado a manos de Blas. No podemos olvidar tampoco un original "Intento de plegaria fuera de novena", magnífico escrito lleno de matices realistas que nuestro compañero J.J. redactó para consuelo de los malaventurados, por último, también queda en el tintero un artículo escrito por Chema donde se recopilaban y comentaban las revistas feriales editadas en Montijo desde 1929. Nada más, sólo aclarar que estos escritos propios y colaboraciones no han sido incluidos en el presente número por razones económicas, de espacio, o línea editorial, y, sobre todo, queremos darles especialmente las gracias a todos aquellos que en Septiembre nos hicieron llegar sus colaboraciones, tanto las que aquí están, no están o hubieron de figurar obligados en la revista municipal, y recordad la canción:

En asuntos de revistas,  
espacio, moda y dinero  
hacen que las cosas listas  
se queden en el tintero.



UNA MUESTRA DE LA MAQUETACIÓN  
DE LA REVISTA QUE NO FUE

EL RELORTABLE  
UNA VEZ  
MONTADO

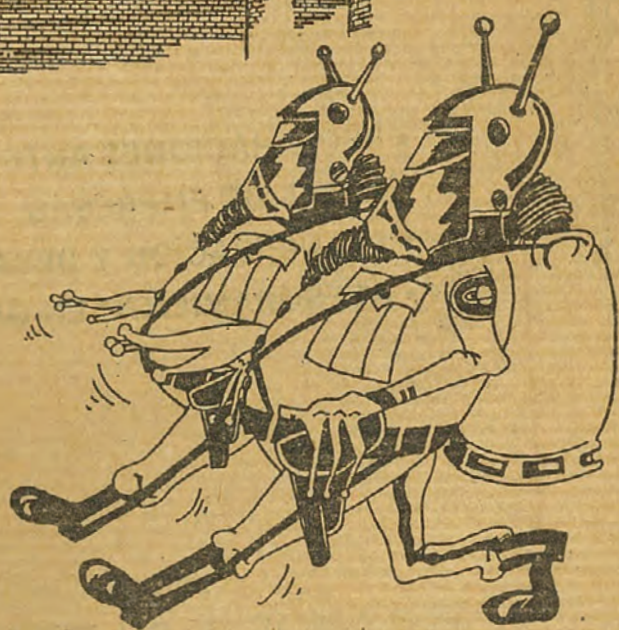




# TabúTaco

LES DESEA UN  
FELIZ Y  
PROSPERO  
AÑO

2988



© M. P. 1980 - 87

## REINCIDIREMOS

SI OS GUSTA LO VOLVEREMOS A HACER  
Y SI NO OS GUSTA TAMBIEN





**ASESORIA**  
FISCAL — CONTABLE  
**JUAN GARCIA**

---

- DECLARACIONES ANTE HACIENDA
- ALTAS DE EMPRESAS
- PLANIFICACION Y DESARROLLO CONTABLE
- ASESORAMIENTO EN GENERAL

ESTAMOS A SU DISPOSICION EN:

C/. Cabrilla, 11

Tlf. 45 18 28

PUEBLA DE LA CALZADA (Badajoz)